

५७
२११२१

२११

४६४६
१८३-६४

1
2
3
4

नये जीवन की ओर

१५५

— नये जीवन की ओर —

लेखक

शिवचंद्र दत्ता

विमला दत्ता

प्रकाशक
मार्तण्ड उपाध्याय
मंत्री, सस्ता साहित्य मंडल,
नई दिल्ली

यूनेस्को के सहयोग से

पहली बार : १९५९

मूल्य :

एक रुपया

मुद्रक
नेशनल प्रिंटिंग वर्क्स
(दि टाइम्स ऑफ इंडिया प्रेस),
१० दरियागंज दिल्ली

प्रकाशकीय

किमी भी देश की सबसे मूल्यवान् संपत्ति वहाँ के निवासी होने हैं। बिना देशवासियों के उत्थान के किमी भी राष्ट्र का, भले ही वह छोटा हो या बड़ा, अस्तित्व संभव नहीं है। आजादी के बाद में हमारे देश में सरकारी तथा गैर-सरकारी स्तर पर जो योजनाएँ चल रही हैं, उनका अंतिम लक्ष्य वहाँ के कोटि-कोटि निवासियों का हित-साधन हो है।

प्रस्तुत पुस्तक में बताया गया है कि बच्चों तथा स्त्रियों के लाभ के लिए, विशेषकर उन बच्चों और स्त्रियों के लिए, जो शारीरिक दृष्टि में असमर्थ और सामाजिक दृष्टि में उपेक्षित हैं, विभिन्न स्थानों पर क्या-क्या काम हो रहा है और उनके जीवन को उपयोगी और स्वावलम्बी बनाने के लिए क्या-क्या उपाय किये जा रहे हैं।

वस्तुतः यह समस्या बड़ी हो व्यापक है, क्योंकि वह करोड़ों व्यक्तियों के जीवन में संबंधित है। उसे हल करने के लिए भौतिक-प्रयत्न की आवश्यकता है। इस दिशा में अबतक जो काम हुआ है और हो रहा है, उसका अपना महत्व है, लेकिन इसमें कोई संदेह नहीं कि जबतक जन-सामान्य का सहयोग नहीं मिलेगा, वह पूरी तरह से पार नहीं पड़ सकेगा।

इस पुस्तक की सामग्री से पता चलता है कि इस कार्य का कितना महत्त्व है और कितनी उसकी आवश्यकता है। हमें विश्वास है कि इस पुस्तक का पढ़कर इस काम के प्रति लोग-रहित जाग्रत करने में सहायता मिलेगी।

विषय-सूची

१. मिश्र-गृह	१
२. बाल-गृह	१
३. बच्चों का पाठ	२
४. पाठशाला	२
५. अनायासम	४
६. बाल-मुपाग-गृह	४
७. विपत्तागों का स्कूल	६
८. अध-विद्यालय	६
९. गृह बहरो का स्कूल	८
१०. परित्यक्त मिश्र-गृह	८
११. अपिवाहित माता-गृह	८
१२. नारी-निकेतन	९
१३. उपसंहार	१०

शिशु-गृह

उस दिन जब मैं दफ्तर जानें के लिए पटोमिन के यहाँ घर की चाबी देने गये तो देखा, शानि बहुत झुझनाई हुई थी। कुछ परेशान-सी भी थी। मुझे दफ्तर का देर हो रही थी, फिर भी पटोमिन से हैगनी का कारण पूछे बिना न रह सकी। "क्यों शानि क्या बात है ? मुन्ना रो रहा है, नुम्हारा चेहरा उतरा हुआ है ! क्या तबीयत ठीक नहीं है ?"

शानि को आँखों में आँसू छत्रक आय। बड़ी बठिनाई से उन्हें रोवनी हुई बानी, "क्या कम बहन, वे दोरे पर गये हुए हैं। नीकर एक महीन की छुट्टी पर है। नया आदमी ठीक मिला नहीं। माताजी को मत न बड़े जोंग का दुग्यार चढ़ा हुआ है। भारी रात उनके हाथ-पाव दयानी रही। अब डाक्टर से देवा लानी है। घर का काम करना है। छोटा मुन्ना रोए चला जा रहा है। उसे नीकर ने गोदी की इतनी आदन डाल दी कि जान मुमीबत में आ गई है। उधर मुन्नी कभी रमोई में घुम जाती है तो डर लगता है कि कहीं अगोठी न गिरा दे। वहाँ से भगती हू तो नल खोल-कर सारे कपड़े भिगो लेती है। वहाँ से हटाकर कपड़े बदलती हू तो बाहर गली में भाग जाती है। दिल कापता रहता है कि कहीं

वह साइकिल के नीचे न आ जाये, कोई गाय सींग न मार दे। क्या करूँ? बच्चे न हो गये, एक मुसीबत हो गई?"

कहते-कहते शाति के गालों पर आसू ढुलक आये। अंदर से माताजी के कराहने की आवाज सुनाई दी। शाति ने मुन्ने को गोदी में लेकर हिलाना शुरू किया तो रसीई से सब्जी जल जाने की वास आने लगी। मैंने झपटकर चूल्हे पर से सब्जी उतारी। वापस घर जाकर ताला खोला। दफ्तर को फोन किया कि दो घंटे देर से आऊंगी। फिर शाति के पास गई, बच्चे को अपनी गोद में लिया और कहा—

"आखिर मैं तो दूर नहीं थी। सवेरे जरा मुझे आवाज लगा देती! वे ही माताजी की दवा ला देते। पड़ोसियों को इतना पराया तो मत समझा करो। मैं मुन्ने-मुन्नी को सभालती हूँ। तुम जल्दी से काम निवटाकर तैयार हो जाओ, फिर आज तुम्हें शिशु-घर ले चलूंगी।"

"शिशु-घर? वह क्या है? कहा है? उसमें क्या होता है? मुझे मरने की भी फुसंत नहीं है। तुम मुझे इधर-उधर ले जाने की सोच रही हो!"

मुझे उसके इस भोलेपन पर हँसी आ गई। मैंने कहा, "बचराओ नहीं। मैं इस समय तुम्हें सँर-सपाटा कराने की नहीं सोच रही। तुम्हारे भले की ही सोच रही हूँ, जिससे ये प्यारे-प्यारे नन्हे-मुन्हे तुम्हारे लिए मुसीबत न बनकर आनंद और सुख की बीज बनें। आजकल ऐसे बहुत-से दिगुगूह खल गये हैं, जहाँ माताएं जरूरत पड़ने पर अपनी सुविधा के लिए बच्चों को छोड़ आती हैं।"

"अच्छा! वहा क्या होता है?" शाति ने अचरज से पूछा।

मैंने जवाब दिया, "वहा शिशुओं को रखा जाता है। तुम जब चाहो अपना बच्चा वहां छोड़ आओ और काम निवटा कर जब चाहो, बच्चे को वहा से ले आओ। जैसे आज तुम्हें घर में इतना काम है—डाक्टर के जाना है, पता नहीं वहां कितनी देर बैठना पड़ जाय, फिर बाजार का भी काम है—तो तुम बड़े आराम से इस छोटे मुन्ने को वहा छोड़ सकती हो।"

शांति ने कहा, "यह सब तुम क्या कह रही हो। गोदी के दूध-पीते बच्चे को मा के बिना कोई कैसे रख सकता है? नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। तुम्हारा मतलब बड़े बच्चों से होगा।"

"नहीं, मेरा मतलब गोद के दूध-पीते बच्चों से ही है। एक माम से लेकर दो-डाई साल तक के बच्चे।"

आश्चर्य में शांति मेरी ओर देखती रह गई। बोली, "विश्राम नहीं होना।"

"हाथ बगन को आरमी क्या?" मैंने कहा, "तो चलो, आज चलकर सबकुछ अपनी आंखों में देख लो।"

"वहा बच्चों के मोने और कपड़ों का क्या होता है?" शांति ने पूछा।

मैंने बताया, "वहा छ महीने तक के बच्चों के लिए मोने और खेलने के लिए पालने और बिछौने हैं। घुटनों चलनेवाले या इसमें बड़े बच्चे नीचे दरी पर चलने-फिरने, खेलने-कूदने और गिरने-पड़ते हैं। शिशु-गृह में तुममें अच्छी देखभाल होती है। तुम्हारे घर में धूप नहीं आती, पर शिशु-गृह ऐसे घरों में बसाया जाता है, जहा गुनी हवा और धूप हो।"

शांति—"ये सब सुविधाएँ तो हम बच्चों को दे ही नहीं पाते।"

मे—“बहन, तुम क्या, बहुतों के यहां यहीं हाल है। तभी तो, आजकल शहर के बच्चे खुली हवा और धूप की कमी के कारण संतुलित नहीं रह पाते।”

शांति—“क्या वहाँ बच्चों के लिए खेल-खिलौने भी होते हैं?”

मे—“क्यों नहीं। खिलौने सब प्रकार के होते हैं। बच्चा नये-



छ: यहीने तक के बच्चे पालनों में तथा घुड़ो चलने वाले बच्चे दरियों पर खेलते हुए।

नये खिलौने देखकर झट बहल जाता है।” बड़ा झूलनेवाला घोड़ा, साइकिल, चाबीवाले खिलौने, कई रंगोंवाले मोतियों की नडिया, बड़े-छोटे गिलास। इसमें बच्चे का मन खूब लगा रहता है। खेल-खेल में बड़ी-छोटी चीजों में भेद करना सीख जाता है, भिन्न-भिन्न रंगों की पहचान जाता है।

कुछ-कुछ गिनती की धारणा भी हो जाती है।”

शांति—“लेकिन बहन ! इन खिलौनों का लाभ तो बड़े बच्चे ही उठा पाते होंगे।”

मै—“हा, इस प्रकार के खिलौने दो-ढाई साल के बच्चों के लिए अधिक उपयोगी होते हैं। छोटे बच्चे तो इनके रंगों से ही आकर्षित होकर इन्हें हाथ में उठाकर खुश हो जाते हैं। मूह से काटते हैं और किलकारिया मारते हैं। उनसे भी छोटी आयु के बच्चों के लिए भिन्न-भिन्न रंगों के रबड़ और प्लास्टिक के तरह-तरह के झुनझुने, जानवर इत्यादि होते हैं।”

शांति—“बहन, इतने खिलौने जुटानेभर पैसा तो हमारे पास उमरभर नहीं होगा। हमारे बच्चे तो हमेशा ललचाये-ललचाये ही रहते हैं। अच्छा एक बात और बताओ। अगर बच्चा टट्टी-पेशाब कर दे तो ?”

मै—“कर दे तो क्या हुआ ? बच्चों का तो काम ही है यह। जो बच्चे पालता है, वह इसका भी प्रबंध करता है, कोई उन्हें गंदे थोड़े ही छोड़ दिया जाता है। आया तत्काल उनके कपड़े बदलकर धो देती है।”

शांति—“बच्चों को भूख लगे तो ?”

मै—“उसके लिए दूध और बिस्कुट की व्यवस्था रहती है।”

शांति—“बहा का दूध, पता नहीं, कैसा हो ?”

मै—“तुम अपने घर का दूध भी दे सकती हो। समय होने पर वे उसे गर्म करके पिला देंगे। यदि वही का दूध पिलवाओगी तो वे दूध के अलग पैसे ले लेंगे।”

शांति—“क्यों बहन, हम देवभाल के लिए वे कुछ देने भी तो होंगे ?”

मे—“ये घटे के हिमाय से कुछ लेते हैं। कहीं कम, कहीं ज्यादा। पर मरकाद्री, और नगरपालिका की ओर में गंगे हुए निशु-गृहों में बहुत कम गच आता है।”

माति—“यदि किमी वच्चे के पेट में दर्द हों जाय या दस्त लग जाय तो?”

मे—“उसके लिए वहाँ डाक्टर और नर्स का भी प्रबंध होना है। बीमार वच्चे की डाक्टर भली प्रकार जाच कर लेता है। औपधि बताता है, और यदि कोई वच्चा कमजोर हो तो उसे दक्षितवद्धक औपधि भी देता है। नर्स समय पर औपधि दे देती है। अब बताओ, तुम्हें इससे अधिक और क्या चाहिए?”

यह सब सुनकर शांति का चेहरा प्रसन्नता से चमक उठा। बोली, “वाह हमारे देश में अब इतना सब होने लगा। कितने आनंद की बात है। तब तो मैं जरूर छोटे मुन्ने को शिशु-गृह में छोड़ आऊंगी।”

इतने में भीतर से झिड़कते हुए आवाज आई, “हां-हा, जब मेरी शरथी निकल जाय तभी इन दुधमुह वच्चों को बाहर छोड़ियो। जबतक मैं जिंदा हू तबतक तो तू इन्हें कहीं ले नहीं जा सकती। यहाँ मा का प्यार छोड़कर वे उन भंगिनों के हाथ पड़ेंगे। तेरी अकल ऐसी क्यों मारी गई कि जो उसने कह दिया वहीं तूने मान लिया। वह सारे दिन उड़ी-उड़ी फिरे हैं, इसीलिए तुझे भी उडाना चाहती है। मा का फरज तू क्यों टालना चाहते है।”

यह आवाज सास की थी। उसे सुनकर शांति की सिट्टी गुम हो गई। वह तो सोच रही थी कि वच्चे को शिशु-गृह में देने से उसे कुछ राहत मिल जायगी, लेकिन सास ने ऐसा रुख है तो वह कैसे सभव होगा। उसने बड़ी कातर

दृष्टि से मेरी ओर देखा, मानों सहारा चाहती हो। मैंने माताजी के पास जाकर हँसकर कहा, “क्या हो गया, माताजी ? जरा सोचो तो कि बेचारी शांति अकेले क्या-क्या करेगी ? पहले तो तुम भी बराबर काम में हाथ बटाया करनी थी। अब तुम्हारे हिस्से के काम के साथ-साथ तुम्हारी सेवा और डाक्टर के चक्कर उमके मिर और आ गये हैं।”

इतना कहकर मैंने धीरे-धीरे माताजी के पाव दबाना शुरू कर दिया। मेरे इस व्यवहार में उनका स्वर कुछ नरम पड़ गया। बोली—“मुझे नहीं चाहिए दवाई-बवाई। मैं यैमें ही ठीक हो जाऊंगी, पर तू हो मोच, भला मा जैसा प्यार और कोई दं मक्ता है ? यहा तो मा का प्यार पाकर ही बच्चे फूलकर कुप्पा हो जाने हैं। इसी प्रकार हमारे बाप-दादा पने। इसी प्रकार हम पने और इसी प्रकार हमने अपने बच्चे पाले। पर यह नये जमाने की हवा हमें तो कुछ जची नहीं कि पैदा बर-बारके बच्चे दूसरों के मिर टाल दिये जाय।”

मैं—“लेकिन मा-जी, हम तो तुम्हें बिना दवा के नहीं छोड़ गवने जमाना बटी नेजी बदल रहा है। जो जमाने के साथ नहीं चलेगा, वह



मैं—“नही-नही, माजी, भला यह भी कोई भूलने की बात है। अच्छा शाति, तैयार हो न।”

शाति—“हां, तैयार हू।

मैं और शाति शिशु-गृह में जाकर वहां का सारा प्रबंध देख आये। शाति वहां के तौर-तरीको से, मुस्करानी सफेदपोश नर्सों से, चमचमाते कमरों से, खेल-खिलौनों, पालनो में खाने के प्रबंध से अत्यन्त मनुष्ट हुईं।

पीछे रह जायगा, दुःख पायगा। तुम मा की ममता की बात करती हो। वह हर स्त्री के हृदय में भरी रहती है। हृदय तो ममी स्त्रियों का कोमल होता है। प्रकृति ने ही उनमें ममता और माया भरकर भेजा है। फिर एक बात और भी है, मांजी।”

मांजी—“वह क्या ?”

मै—“आजकल ऐसे-ऐसे स्कूल खुले हुए हैं जहाँ स्त्रियों को विशुद्धानुभव की शिक्षा दी जाती है, जैसा एक बगनौर में है।

“इन कक्षाओं में स्त्रियों को यह और अच्छी तरह सिखा देते हैं कि बच्चों को कैसे प्यार से और मेत-विनीनों में बस में किया जाता है। किस तरह उन्हें नहनाया जाता है, कैसा कपड़ा पहनाया जाता है और छोटी-मोटी चीमारियों में क्या किया जाता है।”

मांजी—“सचमुच ? क्या यो बातें भी आजकल पढ़ाई जाये हैं ?”

मै—“हां, मांजी, सीखी हुई स्त्रियों को इन विषयगुहों में काम पर लगा दिया जाता है। इतने पर भी उनके ऊपर के अधिकारी बीच-बीच में देखभाल के लिए आते-जाते रहते हैं।”

मांजी—“अच्छा, ऐसा है तब तो सच्ची वहा बच्चों का अच्छा प्रबंध होगा। जब ये अच्छे हों जाऊ तो एक दिन मुझे भी ले बसियो वहाँ।”

मै—“जल्द मांजी। जब सबकुछ अपनी आल से देख लोगी तो तुम्हे संतोष हो जायगा। अच्छा, अब तो शांति को लिवा जाऊ न ?”

मांजी—“हां-हां, ले जाओ, लेकिन एक दिन मुझे भी जरूर दिखाना होगा। भूलियो नहीं।”

मैं—“नही-नही, माजी, भला यह भी कोई भूलने की बात है। अच्छा शांति, तैयार हो न।”

शांति—“हां, तैयार हूं।

मैं और शांति शिशु-गृह में जाकर वहां का सारा प्रबंध देख आये। शांति वहां के तौर-तरीको से, मुम्करानी सफेदपोश नर्सों से, चमचमाते कमरे से, खेल-खिलौनों, पालनों में खाने के प्रबंध से अत्यन्त मनुष्ट हुईं।

: २ :

बाल-गृह

दूसरे दिन सबेरे ही घाति ने सबसे पहला काम यह किया कि मुन्ने के कपड़े और दूध साथ लेकर उसे गिरु-गृह छोड़ आई, ताकि बाकी काम घाति से कर सके। पिछले दिन उसे अनुभव हो गया था कि जितनी अच्छी और सुंदर देखभाल उसके मुन्ने की वहा हो सकती है, ऐसी वह स्वयं नहीं कर सकती। उसने निश्चय किया कि अब वह रोज मुन्ने को यही छोड़ आया करेगी। अब मुन्नी की कुछ व्यवस्था करनी थी। इसलिए मेने जल्दी ही उसे बाल-गृह ले जाने का कार्यक्रम बनाया।

जब हम बाल-गृह पहुँचे तो वहाँ की संचालिका ने मधुर मुस्कान के साथ हमारा स्वागत किया। हमने उनसे अपना बाल-गृह दिखाने की प्रार्थना की। उन्होंने बड़ी नम्रता से उसे स्वीकार कर लिया। हमने अंदर प्रवेश किया तो चारों ओर की हरियाली और फूलों की सुगंध से जी प्रसन्न हो गया। वाग में बच्चों के खेलने के लिए काफी खुली जगह थी। वहाँ कुछ बच्चे झूले पर सवार थे, एक नर्स उन्हें धीरे-धीरे झोंटे दे रही थी। कुछ सीसा (Sea-saw) पर चढ़े हुए थे और ऊपर-नीचे होकर आनंद ले रहे थे। कुछ सीढ़ियों से फिसलनी पर चढ़कर टीन के टेढ़े तथा फिसलने वाले से नीचे की ओर सरक रहे थे। नीचे रेत की कुंड थी। इसलिए सरपट से नीचे आने में उन्हें किसी प्रकार की चोट नहीं लग सकती थी। अम्यास हो जाने से उनमें आत्म-विश्वास पैदा हो गया था।

इसलिए वे निडर होकर बार-बार ऊपर चढ़ते थे और नीचे फिसल जाते थे। कुछ एक चक्कर पर पांव का तनिक जोर लगाते ही ऊपर चढ़ जाते थे, उनके पांव के जोर से चक्कर घूमने लगता था और वे आनंद से किलकारियां भारने लगते थे। वहां इसी प्रकार के और भी बहुत-से खेल थे। बच्चों को किसीकी देखभाल की आवश्यकता न थी। वे अपने आप ललचाई आखों से खेलों की ओर भागते और झट खेलने लगते। शाति की मुन्नी ने दूसरे बच्चों को खेलते देखा तो उसकी उंगली छोड़कर भागने का प्रयास करने लगी, पर शाति बोली, “नहीं बेंटी, गिर जायगी।”

नर्म ने मुस्कराकर कहा, “छोड़ दीजिये वहनजी, उम्रे। चोट-बोट कुछ नहीं आ सकती।”

यह कहकर नर्म ने उम्रे ले जाकर एक डोलनेवाली कुर्मी पर बिठा दिया और एक दूसरे बच्चे को उसके मामनेवाली कुर्मी पर। फिर हाथ से एक कुर्सी को जरा-सा नीचे को दबा दिया। झट कुर्सीया ऊपर-नीचे होने लगी। फिर क्या था, मुन्नी उमपर में उतारे नहीं उतरती थी।

मैने कहा—“शाति, इसे खेलने दो। हम जाकर बाकी की और चीजे देख लें। तबतक यह खेल में लगी रही तो तुम इसे आज ही यहां दाखिल करा देना।”

शाति ने उम्रे झिझकते हुए छोड़ तां दिया, पर बार-बार मुड़-मुड़कर उसे देखने लगी। लेकिन मुन्नी को अपनी मा की जग भी चिंता न थी। वह तो खेलों में खो गई थी।

वाग के दूसरे कोने में एक नर्म बच्चे को कतार में खड़ा करके दौड़ लगवा रही थी। कुछ बच्चे खड़े होकर डिल कर रहे थे। उनमें जो सबसे बड़ा था, वह मामने खड़ा होकर डिल के आदेश दे रहा था।

रहा था, उल्टे आनंद आ रहा था। वहां कक्षा में इन मालाओं के अतिरिक्त गिनती याद करने के और भी कई खेल रखे थे।

वहां से हम दूसरी कक्षा में गये। इस कक्षा में वच्चे तरह-तरह के रंग-बिरंगे प्लास्टिक, लकड़ी, खड़ इत्यादि के खिलौनों में खेल रहे थे। कोई प्लास्टिक लेकर तरह-तरह की आकृतियां बना रहा था, कोई लकड़ी के टुकड़ों से तस्वीरें बना रहा था, कोई लकड़ी के अक्षरों को जोड़-जोड़कर शब्द बना रहा था। इसी तरह सब अपने-अपने खेलों में मगन थे।

अगले कक्ष में कुछ वच्चे एक शिक्षिका के पीछे-पीछे एक कविता गा रहे थे। गाते जाते और हाथ और मुंह से संकेत करने जाते। शिक्षिका की नकल करने में उन्हें बड़ा मजा आ रहा था।

इतने में घटी बजी और सब वच्चे अपने-अपने स्थान में पलयी भारकर बैठ गये। एक आया एक ट्रे में बहुत-से दूध के गिलास ले आई। एक दूसरी आया बहुत-सी तटनरियां ले आई, जिनमें केले और त्रिस्कृत रखे थे। शिक्षिका ने एक-एक गिलास दूध और केला हर वच्चे को दे दिया। सब वच्चों ने केले खा-खाकर छिलके उमी तटनरी में रख दिये और अपने-आप उठ-उठकर खाली गिलास और तटनरी ट्रे में रख आये।

हम वहां से बाहर आ गये। देखा, शिक्षिका मुन्नी का हाथ पकड़े हमारी ओर ही आ रही थी। और वच्चों के साथ उसे भी दूध और केला मिल गया था। पेट भर जाने से वह बड़ी खुश थी और केले को कमकर हाथ में पकड़े हुए थी। अपनी मां को देखते ही बोली, “मां, देतो तेला।”

शांति को आना न थी कि उनकी मुन्नी उसके बिना इतनी देर तक रह जायगी। अब जब उसको हँगतें पाया तो उसे आज ही

वहा से आगे बड़े तो एक कदम में बच्चे गिनती बोल रहे थे। सबके हाथों में सौ-सौ दानों की एक-एक माला थी। एक-एक रंग के दस-दस दाने थे। बच्चे गिनती बोलते जाते और हर संख्या पर एक दाना खिसकाते जाते थे। उन्हें यह अनुभव नहीं हो रहा था कि उन्हें गिनती सिखाई जा रही है, पर मुंह के बोल के साथ-साथ दाने के ऊपर हाथ जो चलता था, उससे उन्हें एक विचित्र ताल का आभास होता और इस ताल के जोर से उनकी जिह्वा और हाथ स्वतः ही धल रहे थे। हर दस मोलियों के पश्चात मोलियों का रग पलट जाने से नयापन मालूम होता, आगे बढ़ने की खुशी होती। गिनती रटने में मस्तिष्क पर जो जोर पड़ता है, वह तो पड़ ही नहीं

बच्चे व्यायाम करते हुए



रहा था, उल्टे आनंद आ रहा था। वहां कक्षा में इन मालाओं के अतिरिक्त गिनती याद करने के और भी कई खेल रखे थे।

वहां से हम दूसरी कक्षा में गये। इस कक्षा में बच्चे तरह-तरह के रंग-विरंगे प्लास्टिक, लकड़ी, खड्ड इत्यादि के खिलौनों में खेल रहे थे। कोई प्लास्टिक लेकर तरह-तरह की आकृतियां बना रहा था, कोई लकड़ी के टुकड़ों से तस्वीरें बना रहा था, कोई लकड़ी के अक्षरों को जोड़-जोड़कर शब्द बना रहा था। इसी तरह सब अपने-अपने खेलों में मगन थे।

अगले कक्ष में कुछ बच्चे एक शिक्षिका के पीछे-पीछे एक कविता गा रहे थे। गाते जाते और हाथ और मुंह में सकेल कराने जाते। शिक्षिका की नकल करने में उन्हें बड़ा मजा आ रहा था।

इतने में घटी बजी और सब बच्चे अपने-अपने स्थान में पलथी मारकर बैठ गये। एक आया एक ट्रे में धहुत-से दूध के गिलास ले आई। एक दूसरी आया बहुत-सी तश्तियां ले आई, जिनमें केले और बिस्कुट रखे थे। शिक्षिका ने एक-एक गिलास दूध और केला हर बच्चे को दे दिया। सब बच्चों ने केले खाकर छिलके उमी तश्तरी में रख दिये और अपने-आप उठ-उठकर खाली गिलास और तश्तरी ट्रे में रख आये।

हम वहां से बाहर आ गये। देखा, शिक्षिका मुन्नी का हाथ पकड़े हमारी ओर ही आ रही थी। और बच्चों के साथ उसे भी दूध और केला मिल गया था। पेट भर जाने से वह बड़ी खुश थी और केले को बसकर हाथ में पकड़े हुए थी। अपनी मा को देखते ही बोली, “मा, देतो तेला।”

शांति को आशा न थी कि उनकी मुन्नी उसके बिना इतनी देर तक रह जायगी। अब जब उसको हँसते पाया तो उसे आज ही

दाखिल कराने का विचार किया। अब, हम मचायिका के कर्मा की ओर बढ़ें। मार्ग में देगा, एक आपा छोटे-छोटे घरों की टट्टी-



शिक्षिका की सकल करने में बच्चे बड़े कुशल होते हैं

पेशाव करवाने एक कोने में ले जा रही थी। कुछ बच्चियाँ अपने आप निवृत्त होकर अपने नाड़े बांध रही थी। उन्होंने यहाँ आकर नाड़े बांधना और यथा-स्थान पेशाव करना अच्छी तरह सीख लिया था। जो बच्चे छोटे और गये थे, उनको आया सहायता देती थी। इतने में हम सचासिका के कक्ष में पहुँच गये। शाति ने उनसे कहा—“क्या मैं एक-दो बातें पूछ सकती हूँ?”

संचालिका—“बड़ी मुश्किल में।”

शांति—“यह कम-से-कम और अधिक-से-अधिक किस आयु के बालक भर्ती किये जाने हैं ?”

संचालिका—“दो वर्ष में लेकर पांच वर्ष तक के। शिशु-गृह की आयु में बड़े और पाठशाला में जाने योग्य आयु से छोटे।”

शांति—“आपको यह बच्चे को स्वस्थ रखने के लिए क्या-क्या उपाय किये जाने हैं ?”

संचालिका—“यह प्रति मास डाक्टर आकर प्रत्येक बच्चे की जांच करता है, उनका गला, आंख, कान, नाक, पेट देखता है और वजन भी लेता है। जो बच्चे बीमार होते हैं, उन्हें दवाई देता है और जो कमजोर होते हैं उन्हें बलवर्द्धक औषधियां देता है। जिस बच्चे को अधिक देखभाल की जरूरत होती है, उसे डाक्टर प्रतिदिन देखता है।”

शांति—“यह तो बहुत अच्छा प्रबंध है। खाने के लिए इन्हें प्रतिदिन दूध-केला ही मिलता है या कुछ और भी ?”

संचालिका—“हम मौसम का हरेक फल बारी-बारी से बच्चे को खिलाते हैं। इसका खर्चा अंतर्राष्ट्रीय बाल-सहायता कोष से आता है। इसलिए गरीब बच्चों के मा-बाप पर इसका भार नहीं पड़ता।”

शांति—“इसके लिए सामान क्या-क्या लेना होगा ?”

संचालिका—“सामान ! सब उसे यही से मिलेगा।”

शांति—“अच्छा ! इसे कितने वजे लाऊँ ?”

संचालिका—“हमारा बाल-गृह प्रातः ८ वजे से १२ वजे तक लगता है। सिर्फ चार घंटे के लिए। शीत-काल में १० वजे से २ वजे तक।”

धाति—“ठीक है। गो मैं फल में बने टर्ने यहाँ छोड़ जाऊँगी।”

X

X

X

बाहर आते समय धाति मुझमें बोली, “बहन, तुम्हारी कृपा से वस्त्रों की दतनी अच्छा व्यवस्था हो गई। अब दतनी देर बाद मुझी को भिन्नुगुट से लाया करुगी तो घर में रौनक हो जायगी।”

मैं—“जी हाँ। रौनक तो हो ही जाया करेगी। जब ये वस्त्रे बन्द घंटे तुमसे अलग रहकर मिलेंगे तो मिलने पर तुम्हारा भी प्रसन्न हो उठेगा और उनको भी खुशी होगी। तब वास्तव में मुसलमान नहीं लगेंगे।”

धाति—“बहन, मोहन को जब मैंने स्कूल में भरती कराया तो उसने एक महीने तक घरती-आसमान एक कर दिये थे। वह रोता था जाते समय। रोज पिटाता था। मुझे बड़ा दुःख लगता। सबेरा होते ही घर में रौना-पीटना शुरू हो जाता था। पर वस्त्रों को तो देखो। रौने का नाम भी नहीं।”

मैं—“हाँ धाति, यहाँ उन्हें खेल-खिलौनों से बहलाया जाता इससे उन्हें माँ-बाप से अलग रहने की आवस्यता होती है। हाँ, आया और फिर बाद में अध्यापक व अध्यापिकाओं से डर लगता। पहले से ही गिनती सीखने और अक्षर बनाने का हो जाता है, इसलिए बाद में पढ़ाई से बच्चा भागता है, बल्कि स्कूल न जाने से वह बहुत उदास हो जाता है। अब बलें। शाम को भेंट होगी। नमस्ते।”

बच्चों का पार्क

एक दिन ग्राम को घर लौटी तो देखा गली में खूब तू-तू मं-मं हो रही हैं और ऊन-नोच बह्नी-मुनी जा रही हैं। कोई किसी की नहीं मुनती, अपनी ही बह्ती हैं। गोदी के बच्चे अपनी माताओं को इस प्रकार लहने देखकर सहम गये और डर के मारे चिल्ला-चिल्लाकर रोने लगे। अपनी-अपनी औरतों की सहायता के लिए घर की बाकी औरतें और बच्चे भी निकल आये। सबका शोर मिलकर ऐसा लग रहा था मानो कोई तूफान आ गया हो। मैं दिनभर की धकी, घर आकर भी शान्ति नहीं। जल्दी-जल्दी चारों ओर के दरवाजे बंद किये, ताकि कान तो फूटने से बचे। कुछ ही देर में गली के मंद भी दफ्तरों से लौट आये। जो तमाशा देखने बाहर खड़ी थी, वे उनकी सूरत देखते ही चाय-पानी तैयार करने भीतर भागी, जो लड़ रही थी, उनमें से कुछ तो अपने आदमियों की घुटकिया खाकर ही घर में घुम गईं, कुछको उनके आदमियों ने धक्का मार-मारकर घर में खदेड़ा।

जब सब शोर-शरावा अच्छी तरह में शांत हो गया तो नौकर से पूछने पर मालूम हुआ कि गली में कुछ बच्चे क्रिकेट खेल रहे थे। पतली-सी गली तो है ही, गेद खिलाड़ियों से चूककर एक की खिडकी में जा लगी। खिडकी का शीशा टूट गया और एक टुकड़ा उछलकर कमरे में बैठी स्त्री की आख में जा लगा। बस फिर क्या था ? उसने आँख देखा न ताव। बाहर आकर बच्चों को

पड़ते हैं। वह तो झगड़कर फिर आपस में मिल जाते हैं, पर उनके मा-बापों के दिल में बात बंट जाती है और सभी पीठ-पीछे एक-दूसरे की बुरा-ट्या करते रहते हैं।

ऐसे झगड़ों में भी बच्चों का अदर झगड़ानु आदने पक्की होती जाती है।



दूसरे दिन शाम तक मैं इन्हीं झगड़ों में बचने का उपाय सोचती रही। अचानक मेरे मन में एक

बच्चे झगड़कर फिर आपस में मिल जाने हैं।

विचार कौधा। शाम को आफिस से लौटते समय मैंने पार्क के भाई-साहब से पूछा, "आपका आगामी फिल्म-शो कब हो रहा है?"

भाईसाहब ने कहा—“इसी रविवार को।”

मैं—“अच्छा, उस फिल्म में यदि मैं अपने गली के पद्रह-बीम बच्चों को बुला लाऊ तो नियम-विरुद्ध तो नहीं है?”

भाईसाहब—“नहीं-नहीं, जरूर लाइये, बड़ी खुशी में लाइये। हम तो चाहते ही हैं कि हमारे पार्क में अधिक-से-अधिक बच्चे सम्मिलित हों। हमारे कार्यक्रमों का ज्यादा-से-ज्यादा बच्चे लाभ उठावे।”

मैं—“आपके पार्क में कितनी से कितनी उम्र तक के बच्चे प्रवेश पा सकते हैं?”

4746

जाते हैं। उससे उनका ज्ञान भी बढ़ता है और मनोरंजन भी हो जाता है।

मै—“और वही भी ले जाते हैं या सिर्फ दर्शनीय और मनोरम ग्यानों में ही?”

भाईसाहब—“जी हाँ, बच्चों के लाभ के जहाँ कहीं भी कार्यक्रम होते हैं, वही ले जाते हैं। बच्चों की फिल्म हुई या प्रदर्शनी हुई या कोई बाल-दिवस का कार्यक्रम हुआ, तो वही हम बच्चों को ले जाते हैं। आने-जाने का खर्चा बच्चे ही देते हैं। यदि लंबा कार्यक्रम हुआ तो समिति की ओर से उन्हें कुछ जलपान करा दिया जाता है।”

मै—“यह तो बहुत अच्छी बात है। ऐसे बच्चों को, जिनके मां-बापों को घुमाने-फिराने का समय नहीं मिलता, आपकी सहायता से बहुत-कुछ देखने-सुनने को मिल जाता है।”

भाईसाहब—“जी हाँ, यही नहीं, हम तो उन्हें देश के नेताओं से भी भेंट कराने ले जाते हैं। जैसे नेहरूजी के जन्म-दिवस पर उनके घर जाकर बधाई दे आते हैं। राजेन्द्रबाबू के जन्म-दिवस पर राष्ट्रपति-भवन चले जाते हैं। इस प्रकार बच्चे बहुत निकट से उनसे भेंट कर लेते हैं।”

मै—“वाह, यह तो बहुत बढ़िया बात है। बलव (पार्क) के बिना ऐसे अवसर कितने बच्चों को मिल सकते हैं।”

भाईसाहब—“रविवार के दिन रेडियो पर बच्चों के प्रोग्राम में भी ले जाते हैं।”

मै—“आपके ये प्रयत्न तो सचमुच सराहनीय हैं।”

भाईसाहब—“गर्मियों के दिनों में हम कभी-कभी उन्हें ‘बच्चों के तालाब’ पर ले जाते हैं। वहाँ बच्चे पानी में तैरते हैं,

नहाते हैं। इससे उनका पानी का डर दूर हो जाता है, तैरना हो जाता है, साथ ही व्यायाम भी।”



बच्चों को नहाना बहुत पसंद है

मे—“अच्छा, आमतौर पर रोख बजा-बया होता है ?”

1. मास्टर—“रोख ये बच्चे मूक-प्रेत पड़े आगम में मिल

कर खेलते हैं—जैसे बालीबाल, फुटबाल, लगडी-टाग-दौड, कबड्डी इत्यादि।”

मैं—“और बाकी समय में ?”

भाईमाहब—“हाजिरी होती है। कहानिया, पहेलिया, ज्ञान की याते, चुटकुले, इत्यादि होते हैं। ये हम बच्चों से ही कहलवाने हैं। कोई कहानी सुनाता है, कोई चुटकुला सुनाता है। कोई मवाल पूछता है। बच्चे उसका उत्तर देने हैं, और जिम बच्चे के उत्तर मचमे अधिक ठीक होते हैं उसे कुछ इनाम भी दे देते हैं, जैसे टाफी, बिस्कुट, कापी, पैन्सिल, पेन, रूमाल इत्यादि।”

मैं—“और जो कमजोर हो या बीमारी में उठे हो, या जो जन्दी यक जाते हो, उनके लिए भी कोई खेल है ?”

भाईमाहब—“जीहा, उनके लिए कैग्म, न्यूडो, होमरेम, व्यापार, डाफ इत्यादि कई प्रकार के खेल होते हैं।”

मैं—“अच्छा, और कोई सुविधा ?”

भाईमाहब—“जीहा, हमारा अपना पुस्तकालय है।”

मैं—“यह तो बहुत अच्छा है।”

भाईमाहब—“हम अपने बालकों में से एक प्रधान एक मंत्री, एक पुस्तकालय-अध्यक्ष चुन लेते हैं। मंत्री खेलों की देखभाल करता है। पुस्तकालय-अध्यक्ष किताबों की और प्रधान बाकी सब बातों की।

मैं—“कितनी पुस्तकें हैं उसमें ?”

भाईमाहब—“लगभग दार्द सौ।”

मैं—“पुस्तकें किस प्रकार की होती हैं ?”

भाईमाहब—“ज्यादातर कहानियों की। बच्चों की पत्रिका भी रहती है। कुछ साप्ताहिक, कुछ मासिक। बच्चे मजाह में एक

दिवाने ले गये थे। अब अमर परीक्षा में दिल्ली की मंडियों के यारों में सवाल आयेगा तो मैं सारा लिख दूंगा। मुझे बड़ी अच्छी तरह से याद हो गया है कि अनाज की मंडी कहाँ-कहाँ है और सब्जी की मंडिया कहाँ-कहाँ हैं?"

मैं—"भई, फिर तो तुम्हें खूब सैर-सपाटा करने को मिलता है। इतनी सैर तो हमने भी कभी नहीं की।"

दिलीप—"जो सातवीं में पढ़ता है"—"क्यों, जब तुम स्कूल में पढ़ती थी तो धूमने नहीं जाती थी?"

मैं—"नहीं बेटा, हमारे समय में ये सब बातें नहीं थी। हम तो सारे समय स्कूल में बंद रहते थे। सबकुछ किताबों से ही रटते थे और रटने के कारण जल्दी ही सब भूल भी जाते थे। पर अब शिक्षा-शास्त्रियों ने यह सिद्धांत निकाला है कि आँखों-देखी बात बच्चा आसानी से नहीं भूलता। इसलिए उसे अब घुमा-

कक्षा में पढ़ते हुए



फिराकर सबकुछ समझाया और पढ़ाया जाता है। घूमने से उसका मनोरंजन भी हो जाता है।”

शिशिर—“हा अम्मा, यह बात तो हमें भी अनुभव होती है। पिछले से पिछले शनिवार को स्कूल में एक फिल्म दिखाई गई थी। उसमें सारे रोग, उनके लक्षण, उनके कारण और उपचार बताया गये थे। वे सब मुझे ऐसे याद हो गये कि कुछ न पूछो।”

मै—“हां बेटा, आजकल शिक्षा को नई-नई प्रणालियां निकाली जा रही हैं। उनमें बच्चे के न तो मस्तिष्क पर जोर पड़ता है और न उसे पढ़ना एक बोझ लगता है।”

शरत्—(जो छठी में पढ़ता है)—“अम्मा, अब तो हमारे स्कूल में एक रेडियो भी लग गया है। जब कोई विशेष महत्व की तिथि आती है तो रेडियो का सारा विशेष कार्यक्रम हमें सुनाया जाता है। नाटक, कहानी, भाषण आदि में हमें वह तिथि और उस तिथि से संबंधित ऐतिहासिक घटना आदि का पता चल जाता है। मास्टरसाहब उस दिन की ऐतिहासिक घटना से संबंधित चित्र भी कमरे में टांग देते हैं। वे सारी चीजें मन पर गहरी अंकित हो जाती हैं।”

मै—“हा बेटा, मारकोनी नाम के आदमी ने रेडियो का आविष्कार करके सबकुछ विश्व का बहुत भला किया है। हम जब स्कूल में पढ़ते थे उस समय स्कूल की बात तो दूर, किसी के घर में भी रेडियो नहीं था। अच्छा, हेमत, तुम्हें और कुछ तो नहीं चाहिए?”

हेमत—“मुझे बहातक आने-जाने के पैमे चाहिए।”

मै—“और खाने के लिए?”

हेमन्त—“खाने के लिए स्कूल में मिलेगा। अम्मा, बड़ा मजा आयगा।”

मैं—“अच्छा शिशिर, तुम्हें क्या चाहिए ?”

शिशिर—“अम्मा, हमारा स्कूल पूजा की छुट्टियों में बच्चों को लंका तक ले जा रहा है। सवासती रुपये संगे। अम्मा, मुझे जाने दोगी ? वड़ी अच्छी हो, अम्मा। तुमने ही तो कहा था कि देश-पर्यटन से साधारण ज्ञान बहुत बढ़ता है। अम्मा...”

मैं—“अरे, तो घबराता क्यों है ? मैंने तुझे जाने के लिए मना कब किया है। पर पूरी बात तो बता, कौन-कौन जायगा, कहा-कहा जायंगे, वहाँ खाने-पीने का क्या प्रबंध हुआ है ?”

शिशिर—“दिल्ली के सब स्कूलों के लिए रेलवे ने भाडे में रियायत दी है। जहाँ-जहाँ जायंगे, वहाँ-वहाँ स्कूलों में ठहरने का प्रबंध कर दिया गया है। वहाँ के स्कूलों की बसें हमें घुमाये-फिरायगी। खाने-पीने की व्यवस्था भी स्कूलों में हो गई है। हर दस लड़कों की देखभाल के लिए एक मास्टर साथ में जायगा।”

मैं—“अच्छा, तो सवासती रुपये में खाली घूमना-फिरना है, या और भी कुछ ?”

शिशिर—“नहीं अम्मा, और कुछ नहीं। इसीमें रेल का किराया, खाना-पीना और घूमना-फिरना, सबकुछ आ जाता है।

“वापस आकर यात्रा का सारा हाल लिखकर दिखाना होगा। स्कूलवासियों ने पहले ही यात्रा के सर्वोत्तम विवरण पर पुरस्कार बोल रखा है। सब स्कूलों में जो सबसे अच्छा लेख होगा, उसे पचास रुपये का पुरस्कार मिलेगा, द्वितीय को पच्चीस रुपये का।”

मैं—“मह बहुत अच्छा किया।”

शरत्—“अम्मा, एक यात्रा बताओगी ?”

मे—“क्या ?”

शरत्—“जो गरीब हैं मरान्नी रुपये नहीं मर्न कर मरने, ये नैन पस-किर मरने है ?”

मे—“सरकार ने एक वर्ष में एक ऐसी योजना बनाई है कि गरीब छत्त भी दारी-दारी में पहाड़ों पर गमियों की छुट्टियों में



दो मास बिता सकेंगे । सरकार उन्हें सारा खर्चा देगी । उनके लिए गरम कपड़े, विस्तर, खाना-पीना सबकी व्यवस्था करेंगी । दो महीने उन्हें पर्याप्त बलवर्द्धक भोजन कराया जायगा, ताकि उनके शरीर की मारी कमी पूरी हो जाय ।”

मिनिस्—“अच्छा, उन्हें यह कैसे पता चलेगा कि कौन दाना गरीब है कि उसे ले जाय और किसे नहीं ?”

मे—“गाव का समाज-सेवक जिसकी सिफारिश करेगा, उसीको ले जायगे ।”

मिनिस्—“और गहरों में ?”

मे—“यह योजना शहर के बच्चों के लिए नहीं है ।”

मिनिस्—“यहो बहने के लिए क्या प्रयत्न होगा ?”

मे—“बन्ना जो सरकारी कार्यालयों के भवन माली पड़े हैं, उन्हें दूनी काम के लिए दम्पेमात किया जायगा ।”

मिनिस्—“तो दम्पन अवैध है कि अमीर-गरीब सभी दान योजनाओं से लाभ उठा सकेंगे ।”

मे—“हां, यह योजना ऐसी ही बनाई जानी है, जिनसे गरीबों को लाभ उठा सके ।”

मिनिस्—“हर बार एक ही जगह से जाने है या अलग-अलग स्थानों की यात्रा कराने है ?”

मे—“अलग-अलग जगहों पर से जाने है । इस सुझाव-विचार में उनका ध्यान गरीब भाग्य का दर्शन करा देना है, और दम्पित लोगों के दान योजना का नाम ‘आर्यन-दम्पन’ रखा है ।”

मिनिस्—“और अस्मा, कल्प से जन्म के लिए नये विचारों के लिए की योजना नहीं है । अस्मा के मन में इसे कल्प से ही स्थान मिला करेगा ।”

हेमत—“वाह भट्टे, वाह ! फिर तो मुझे रोज-रोज गाना उठाकर नहीं ले जाना पड़ा करेगा ।”

शरत्—“तुम्हे पता है, अम्मा, कल व्यायाम करने समय एक लड़का बेहोश हो गया ?”

मैं—“अच्छा ! यह तो बहुत बुरी बात है । क्या बहुत देर व्यायाम कराया गया था ?”

शरत्—“नहीं, वह लड़का तो व्यायाम शुरू होने के पांच मिनट के भीतर ही भिर गया ।”

मैं—“फिर क्या किया ?”

शिशिर—“लट स्कूल का डाक्टर बुलाया गया । उसने उसे दवा दी । तब उसे होश आया । अम्मा, मैं आफिस में मास्टरजी का रजिस्टर रखने गया था, तब मुना कि प्रिंसिपल माहब उस लड़के के पिताजी से कह रहे थे कि उनका लड़का बहुत कमजोर है । डाक्टर का विचार है कि उसे मनुलित भोजन नहीं मिलता ।”

शरत्—“हा, हमारी कक्षा के लड़कों के शारीरिक निरीक्षण की रिपोर्ट में डाक्टर ने कई लड़कों को बहुत कमजोर लिखा है ।”

शिशिर—“अम्मा, हमारी कक्षा में कितने ही लड़के ऐसे हैं, जिनकी फीम विद्युत् माफ है । कपड़े भी वे बहुत फटे हुए पहनकर आते हैं । उन्हें कैसे दूध, पत्त, घी, मम्जी मिल सकता है ? मैंने देखा है, उनके बटोरदान में भूखी रोटिया और कटा हुआ प्याज रहता है । ऐसा खाकर कमजोर तो होना ही हुआ ।

मैं—“हा, बेटा ! डाक्टरी परीक्षा में बहुत लड़के कमजोर पाये गये हैं । इसीलिए सरकार ने यह व्यवस्था की है कि एक समय का भोजन स्कूल में ही मिला करेगा । यह भोजन मुफ्त होगा । इसके लिए गरीब बच्चों के माता-पिता के गिर पर बोर्ड

खर्चा नहीं पड़ेगा। भोजन बल-बढ़क होगा, पोषक होगा, मँ-
लित होगा, जिससे गरीब बच्चों का स्वास्थ्य न गिर पाये।”

सिशिर—“तो, अम्मा, खाने की योजना बनाई है, कपड़ों
भी क्यों नहीं बना देते ? उन बेचारों के पास कपड़े भी नहीं होते।

मै—“वर्दी देने की योजना पर भी विचार किया जा रहा
है, पर अभी कोई निर्णय नहीं हो पाया है।”

हेमत—“अहू जी ! बड़ा मजा आया। अब कपड़े भी स्कू
से मिला करेगे।”

मै—“कुछ देसो में तो पढ़ने-लिखने का सारा सामान
पुस्तकें-कापिया, पेन-पेंसिलें सब मुफ्त दी जाती है।”

सिशिर—“हा अम्मा, यह सुबिधा भी हमारे देस :
अवश्य देनी चाहिए। एक सड़का है हमारी कक्षा में। उस
पिताजी की मृत्यु हो चुकी है। उसकी भाइयों के घर खाना बन
बनाकर गुजारा करती है। उसकी कापी भर जाने पर वह क
दिन तक काम करके नहीं लाया। जब मास्टरजी ने उससे प्या
से इसका कारण पूछा तो रोने लगा। बोला, उसकी माताजी :
पास कापी खरीदने के लिए पैसे नहीं बचे। अब पहली तारीख
को तनखा मिलने पर साकर देगी।”

मै—“तब तुम्हारे मास्टरजी ने क्या कहा ?”

सिशिर—“तब उन्होंने उसे अपने पास से कापी खरीदक
दी। तबसे वह रोज काम करता है।”

मै—“अरे, तेरे मास्टरजी तो बहुत अच्छे हैं। अच्छा, अब
अपनी बीजे बताओ और क्या-क्या चाहिए ?”

शरत—“अम्मा, मुझे छाकी वर्दी चाहिए।”

मै—“किसलिए ?”

शरत्—'हमारे स्कूल में स्थापित किया है । मैंने भी हमसे अपना नाम लिखा दिया है ।'

मे—'स्थापित में क्या-क्या करायेंगे ?'

शरत्—'हमें निश्चित पर नें जायेंगे वहाँ जगहों में गाना पढ़वाना दूसरों को दाना रातियों का इन्कार करना आम बुझाना, तरह-तरह की मीठिया बजाकर दूर बैठे मित्रों को अपनी आवश्यकता दाना जमी की तरह-तरह की भाँटे बनाना अमृत्य की मनावना करना यही सब ।'

मे—'वहाँ जगह में कुछ गाना रीत बनारह गिगायेंगे । क्या नौकर जायेंगे नुस्कर साथ ?'

शरत्—'वहाँ हम अपने हाथों में सब काम करना गिगायेंगे—भोजन बनाना, बिस्तर लगाना, गफाटें करना ह्यादि-ह्यादि ।'

निशिर—'अम्मा, मुझे एक यागुरी भी चाहिए । हमारे स्कूल में गीत नभा याद-बुद में सब तरह के याद गिगाये जाते हैं । मैं यागुरी सीखूँ ।'

शरत्—'मैं गाना सीखूँगा ।'

हेमन्त—'मैं तबला सीखूँगा ।'

मे—'जिसे गीत अच्छा न लगता हो, या दम और जगकी रुचि न हो ?'

! निशिर—'वह न सीखे । कोई जम्ही थोड़े है । जो सीखना चाहे सीखे, जो न सीखना चाहे न सीखे । कुछ तो शुरू ही नहीं करते । कुछ शुरू करते हैं, पर गीत में रुचि न होने से बाद में वे छोड़ देते हैं । कुछ ऐसे हैं, जिन्हें संगीत की प्राकृतिक देन है ।

शरत —“यही नहीं, हमारे स्कूल में चित्रकला की कक्षाएँ भी खुली हुई हैं। जिनको उसका शौक होता है, वे उसे सीखते हैं।”

शिशिर—“अम्मा, इन छट्टियों के बाद हमारे स्कूल में एक मास के लिए एक मास्टर डोकरी बुनना सिखायेंगे।”

शरत—“जैसे पिछले साल कागज के फूल बनाना सिखाया था।”

शिशिर—“अम्मा, कुछ गरीब बच्चों ने इतने सुंदर फूल बनाये कि दीवाली पर वेमे फूल खूब बना-बनाकर बेचे और

चित्र-कला के शौकीन



मा कमाने में उन्होंने अपने मा-बाप को सहायता दी।”

मै—“हा बेटा, इसमें यही तो लाभ है। एक तो बच्चे को अपनी रुचि का काम करने को मिल जाता है, दूसरे, किसी काम को अच्छी तरह सीख जाने में उसे अपना घघा घना सकता है।”

शिशिर—“अम्मा, पप्पी का बड़ा भाई पोलीटेक्नीक स्कूल में पढ़ता है। वहा लकड़ी का काम और मशीनों का काम भी सिखाया जाता है।”

मै—“हा बेटा, मत्र चीजें इसीलिए मिलाने हैं, जिसमें यह पता चल जाय कि किम बालक में प्राकृतिक देन किस कत्ता की है। किमकी किममें रुचि है ? कौन किममें तेज है ? यह पता लग



सांस्कृतिक कार्यक्रम

जाने पर आगे उसे उसी व्यवसाय में डाल देने में वह बहुत चमक जाता है।”

शरत—“अम्मा, आज बहुत थक गये। भूख लग आई।”

नये जीवन की ओर

भै—“क्यों, थक क्यों गये ?”

शरत—“हमारी वार्षिक अंतर्प्राप्त्यात्मिक खेल-प्रतियोगिता षट् जी आ रही है। हमें रोज अभ्यास करना पड़ता है।”

भै—“अच्छा, यह बात है। तूने किसमें भाग लिया ?”

शरत—“सौ मीटर की रेस में।”

शिशिर—“अम्मा, हमारे स्कूल में तो आयेदिन कोई-न-ई उत्सव होता ही रहता है। किसी दिन खेल-प्रतियोगिता, तो सी दिन संघीत-प्रतियोगिता। किसी दिन बास्केट-प्रतियोगिता किसी दिन कहानी-प्रतियोगिता। कभी मुनायरा तो किसी र, फंसी ड्रेस। किसी दिन विभिन्न कक्षाओं की नाटक-प्रतियोगिता, तो किसी दिन अंतर्प्राप्त्यात्मिक उत्सवों में लोक-य ड्रिल, नाटक। और-और भी न जाने कितनी तरह के सांस्कृतिक कार्यक्रम होते रहते हैं।”

भै—“अभी क्या है। बड़ी कक्षाओं में जाकर तुम्हें एन० सी० की शिक्षा भी देंगे।”

शरत—“बहु क्या होती है ?”

भै—“बहु सैनिक-शिक्षा होती है। उसका पूरा नाम है इन्फैन्ट्री कोर। उसे नेशनल डिस्टिन्क्शनरी कोर भी कहते हैं।”

शरत—“यह क्या होता है ?”

भै—“इसमें भी कवायद करनी सिखाई जाती है और अपने और शरीर को काबू में रखना सिखाया जाता है।”

शिशिर—“और अम्मा कल की यह बात याद है ?”

भै—“क्या ?”

शिशिर—“देखो, भूल गईं इतनी जल्दी ? मैंने तुम्हें स्कूल एक पत्रा लाकर दिया था ?”

मै—“अरे हा, याद आगई। वह पच्चेवानी बात। हा, याद है।”

शिशिर—“मास्टरजी ने तुम्हे बुलाया है न कल ?”

मै—“हा।”

शिशिर—“क्यों अम्मा, मास्टरजी ने हमारी कक्षा के सब लड़कों को वे पच्चे दिये थे। सबके माता-पिता को बुलाया है ?”

मै—“कल माता-पिता-शिक्षक-परिषद् होगी।”

शिशिर—“वह क्या होती है ?”

मै—“यह परिषद् विद्यार्थियों के मा-बाप और शिक्षकों का एक मगठन है।”

शिशिर—“इसमें क्या होता है ?”



मै—“इसमें माता-पिता और शिक्षक एक निश्चित समय में आपस में मिलते हैं और एक-दूसरे की शिकायतों को, बच्चों की समस्याओं को मिलकर हल करने की कोशिश करते हैं। बच्चों में बहुत-सी ऐसी बुरी आदतें पड़ जाती हैं, जिनको छुड़ाने के लिए शिक्षक और मा-बाप दोनों का सहयोग जरूरी है। पर जब वह आदत खाली शिक्षक ही की नजर में आती है तो वह मा-बाप का सहयोग पाने के लिए परिषद की मीटिंग के दिन मा-बाप का ध्यान उस ओर खींचता है। इसी तरह जब मा-बाप कोई बात देखते हैं तो वे मीटिंग में शिक्षक का ध्यान उस ओर खींच देते हैं।”

मिशिर—“सच, अम्मा ?”

मै—“हां, सच ! वेदा अब देग कं सभी स्कूलों और बाल-संस्थाओं में सुधार हो रहा है, जिससे आज के बालक भविष्य में अच्छे व कर्तव्यनिष्ठ नागरिक बन सकें।”

अनाथाश्रम

मे नुमायश जान के लिए यम क अट्टे पर गड़ी थी । वच्चे मरे माथ धें । भीट ज्यादा थी । बनार जग नवी थी । जन्दी बस मिलने की आशा न थी । इनन म दो-चार वच्चों ने आकर हमे घेर लिया । गंदे शरीर, कटे दिन में नहाये नहीं । कपड़ों के नाम पट्टी कमीज और छोटा-सा जाघिया । हाथ फैलाकर बोले—
"माई, भगवान क नाम पर कुछ मिल जाय, चार दिन में कुछ भी नहीं खाया ।"

शिशिर बोल पड़ा— 'तुम कुछ काम क्यों नहीं करते ?'

शरत्— "हाथ-पैर चलने हें, फिर भी भोज्य मागने हो ?"

बालक— "क्या काम कर ? मुझे कौन नौकरी देगा ?"

मेरी छोटी उमर देखकर कोई मुझे नौकरी देने को तैयार नहीं ।

"बूट-गामिस के लिए पैसा चाहिए, कई रंग की पालिश, कई बुरश, उन्हें रखने के लिए बक्सा । मेरे पास तो खाने को भी कौड़ी नहीं है । अखबार बेचनेवाले इतने वच्चे हो गये हैं कि इस काम में हमें पूरा नहीं पड़ता ।"

मे— "टोकरी बुनो, कुर्मी बुनो, हाथ की चीजे बुनो ।"

बालक— "मुझे ये काम नहीं आते, मुफ्त में कौन सिखायेगा ?"

मे— "कई ऐसे अनाथाश्रम खुले हुए हैं, जहां तुम-जैसे वच्चों

को काम मिलया जाता है ।"

बालक— "माई तेरा भला हो । मुझे भी वहां भर्ती करा

दे । पर जबतक काम पूरा नहीं आवेगा तबतक क्या खाऊंगा ? ”

मैं—“खाने के लिए तुम्हें वही मिलेगा ।”

बालक—“मुफ्त !”

मैं—“हाँ, मुफ्त । तुम्हारे घर में कौन-कौन हैं ?”

बालक—“कोई नहीं, मा । पिछले साल मेरे मां-बाप दोनों झूँजे में मर गये ।”

मैं—“वे क्या करते थे ?”

बालक—“दूसरो के घरों में यतैन माँजते थे ।”

सिमरि—“तो क्या तुम सभी से भीख माग रहे हो ?”

बालक—“नहीं, कुछ दिन तक घर की चीजें बेच-बेचकर गुजारा किया । जब सब चीजें खतम हो गईं, तो क्या करता पेट भरने के लिए भीख मागनी पड़ी ।”

हेमत—“तुम किसी रिश्तेदार के घर क्यों नहीं चले गये ।”

बालक—“बान्ना के घर गया था, पर वे बहुत मारते थे मुझे सो मैं एक दिन भाग आया ।”

मैं—“अब कहा रहते हो ?”

बालक—“मेरे जैसे कई बच्चे हैं । हम साथ-साथ घूम-फिरते हैं । रात को कहीं भी पड़ रहते हैं, किसीके बराड़े में । मैं सब बटाओं वहाँ रहने को जगह मिलेगी ?”

मैं—“हाँ, बड़ा रहने को जगह मिलेगी, सोने को बिस्तर मिलेगा । वे मारी जहरतें पूरी कर देते हैं ।”

14.—“और पहनने को ?”

“पहनने को कपड़े मिलते हैं । सदियों में फोट में, 150 हैं । ओड़ने-बिछाने को कवच, चादर और रजाई

गमियो में नेकर, कमीज पाजामे और बुनो ।”

बालक—“वे लोग कुछ पढ़ाने भी है ?”

मै—“हा, क्यों नहीं ! पढ़ाने का भी पूरा इतजाम है । पर किसी आश्रम के पास ज्यादा पैसा न होने से वहाँ के बच्चे प्राथमिक शिक्षा ही पा सकते हैं । कोट मध्या स्कूल में जुड़ी होती है तो वहाँ ऊँची शिक्षा दिला देते हैं । वहाँ सब पढ़ने की पुस्तकें, कापी, पैगिज मुफ्त, और यदि बच्चा ग़राम कमजोर हुआ तो उसके लिए मास्टर भी रख देते हैं ।”

बालक—“और अगर कोई उसमें भी आगे पढ़ना चाहे तो ?”

मै—“तो उसे रहना-खाना-कपड़ा तो पहने की भाँति मुफ्त मिलता रहता है, पर कालिज की फीस का प्रबंध उसे आप करना पड़ता है । ऐसे बहुत-से बच्चों ने एम० ए० करके ऊँचे-ऊँचे ओहदे प्राप्त किये हैं ।”

बालक—“वहाँ और भी कुछ सिखाने हैं ?”

मै—“हा, वहाँ संगीत की अच्छी शिक्षा दी जाती है । गायन-बाला और वाद्य संगीत । कई लड़के तो संगीत में ऐसे हाँशियार हो गये हैं कि रेडियो में उन्हें जगह मिल गई है ।”

बालक—“वहाँ कोई बीमार पड़ जाय तो ?”

मै—“बच्चों को बीमारी या कमजोरी की हालत में औपचारिक से दवाई मिलती है ।”

बालक—“मा, अगर वहाँ कोई बहुत छोटा बच्चा दाखिल होना चाहे तो हो सकता है क्या ?”

मै—“बहुत छोटे बालकों की देखभाल के लिए वहाँ नौकर होते हैं, जो उन्हें नहलाते-धुलाते और खिलाते-पिलाते हैं । उनके

कपड़े धोते हैं। वैसे जहाँ के बड़े बच्चे भी छोटे बच्चों की देखभाल करते हैं।”



बड़ी उमर की लड़कियों का अच्छे घरों से विवाह

बालक—“माँ, अगर मेरा विभाग पढ़ाई में न लगा तो ?”

मैं—“ऐसे बच्चों को वे दर्जीगिरी और बड़ईगिरी अम्बर चखा चलाता आदि का काम और कुर्ती बुनना, टोकरी बुनना सिखा देते हैं।”

बालक—“माँ, अब मैं सड़कों की धूल नहीं छानूँगा, मैं जरूर इनमें से किसी-न-किसीमें दाखिल हो जाऊँगा।

मैं—“अनायास में बच्चों की सब तरह की सहायता मिलती है। बालिकाश्रम में लड़कियों को सिलाई, बुनाई, कढ़ाई, भोजन बनाना, आचार मुरब्बे डालना, सिलोने बनाना, अंबर चखा चलाता और गाना-बजाना

सो कराते ही हैं। बड़ी उमर की अच्छा घर खोज देते हैं। प्रायः सभी

बच्चों को मनोरंजन और खेलकूद की व्यवस्था है। बच्चों को पिकनिक पर भी से जाते हैं, फिल्म-यो

दिधानं है ।”

निशिर—“अम्मा, अनायास्रम में पैसा कहा में आता ?”

मे—“बेटा, बहुत-से धनी और दयानु पुरुष दान देने हैं ।”

बालक—“मा, भगवान तुम्हारा भला करें । अब मैं अपनी जिदगी खर्चाद नहीं करूंगा । किसी अनायास्रम में भगती होकर पढ़ूंगा, लिखूंगा और काम सीखूंगा ।”

वाल-सुधार-रुह

इस बार जब मैं कलकत्ते से लौटी तो आते ही बच्चों ने घेर लिया।

शिशिर—“अम्मा, तुम तो कलकत्ता कई दिन लगाकर आईं। क्यों, कैसा लगा वह ?”

मैं—“बेटा, शहर तो बहुत बड़ा है।”

शिशिर—“हमारे लिए क्या-क्या चीजें लाईं ?”

शरत्—“मैंने तुमसे एक बुद्ध की मूर्ति लाने को कहा था।”

हेमंत—“मैंने तुमसे मिट्टी के छोटे-छोटे सिलीनों का सेट लाने को कहा था।”

निशिर—“और मैंने तुमसे सितार लाने को कहा था।”

मैं—“बेटा, तुम्हारी माँगें मैं जरूर पूरी करती, पर जानते हो पहले दिन ही मेरा बटुआ उड़ गया ?”

सय बच्चे—“हैं ! बटुआ उड़ गया ? कैसे ?”

मैं—“जब विशा-सम्मेलन के मंडप में गत को सांस्कृतिक कार्यक्रम देख रही थी तो किसी तरह बहुत सारे बच्चे घुम आये।”

निशिर—“बच्चों ने क्या ? तुम बटुआ उड़ने की बात सुनाओ।”

मैं—“हा, हा, बही तो मुना रही हूँ। वहाँ मेरे आमपास भी बहुत-से बच्चे गड़े थे। कार्यक्रम शुरू होने पर वे रोपनी बुझाकर घर देने लगे। कार्यक्रम समाप्त होने पर रोपनी जमी तो

देखती क्या हूँ कि मेरा बटुआ गायब और बटुए के साथ-साथ वहाँ के सब बच्चे भी नदारद ।”

शरत—“तुम्हें बिल्कुल पता नहीं चला कि कब बटुआ गया ?”

मैं—“बेटा, अगर यह पता चल जाता तो बटुआ क्यों उड़ने देती ?”

हेमन्त—“क्या इतने छोटे-छोटे बच्चे भी ऐसा अपराध कर बैठते हैं ?”

मैं—“हा बेटा, बिगड़े हुए बच्चे सब तरह के अपराध कर सकते हैं । जेब कतरना, चीजे चुराना, दुकान से चीजे उठा लेना, ताला तोड़ना ।”

शरत—“हे भगवान, उनमें ऐसा साहस कैसे आ जाता है ?”

मैं—“अरे, इतना ही नहीं, कभी-कभी तो वे खून करने को भी तैयार हो जाते हैं ।”

शिशिर—“इन्हें कौन सिखाता है यह सब ?”

मैं—“बुरी मंगत ।”

शिशिर—“वे बुरी मंगत में पड़ कैसे जाते हैं ?”

मैं—“चीजों की तंगी में, मा-बाप की गरीबी से या……”

शरत—“या क्या ?”

मैं—“या मा-बाप की लापरवाही से । बेटा, वही-वही तो मा-बाप ही गरीबी के कारण बच्चों से बुरे काम करवाने लगते हैं । वही मा-बाप अपने कारोबार में, घर-गृहस्थी के झगड़ में या भोग-विनाम में इतने अधिक डूब जाते हैं कि वे बच्चों की ठीक से परवा नहीं कर पाते और ऐसे बच्चे बुरी मंगत में

पड़कर सब तरह के कुकर्म करने लगते हैं।"

शरत—“बच्चों के विगड़ने के और क्या कारण हैं?”

मैं—“कुछ बच्चे अनाथ होने पर विगड़ जाते हैं। जब उनके मां-बाप मर जाते हैं, या मां-बाप में से एक मर जाता है, उसको देखभाल करनेवाला कोई नहीं रहता तब वे बुरी संगत में पड़कर या भूख से लाचार होकर चोरी करना सीख जाते हैं।”

शिशिर—“अच्छा, बुरी आदत पड़ने के और भी कोई कारण होते हैं क्या?”

मैं—“हां, चोरों और जेब-कतरों के दल बने हुए होते हैं। वे अपनी रोजी के लिए बच्चों को चुराकर कहीं दूर ले जाते हैं। वहां मार-पीटकर उन्हें चोरी और जेब कतरने की कला सिखाते हैं। उनपर कड़ी निगाह रखते हैं, कहीं भागने नहीं देते। ऐसे बच्चे कुछ दिन में कुशलता से चोरी करना सीख जाते हैं।”

शिशिर—“तो पुलिस इन्हें पकड़ती क्यों नहीं?”

शरत—“उन्हें सजा क्यों नहीं देती?”

हेमल—“उन्हें जेल में क्यों नहीं बंद करती?”

मैं—“बेटा, जबतक उनके अभाव को या उनकी बुरी आदत के कारण को नहीं मिटाया जायगा तबतक जेल में ठूसने से कोई लाभ नहीं। सजा भुगतने के बाद जब उन्हें फिर से भूलपेट दिन सिताने पड़ेगे तो फिर चोरी करेंगे। या जब दुबारा मां-बाप की लापरवाही से बच्चा स्नेह का भूखा हो जायगा तो दूरे लोग अपना प्यार दिखाकर उसे फांसेंगे?”

शिशिर—“तो इसका इलाज क्या है?”

मैं—“इसका इलाज है इन्हें आत्म-निर्भर बनाना। कुछ कारोबार सिखाना, जिससे इन्हें भूखा न रहना पड़े। या इनके मा-

बाप को समझाकर उनके आचरण में परिवर्तन करना ।”

शरत्—“मेमा कौन करेगा ?”

मै—“अपराधी बाल-मुधार-गृह या बाल-महयोग ।”

गिरि—“यह अपराधी बाल-मुधार-गृह क्या है ?”

मै—“यह एक मय्या है । जब अपराधी बच्चों को पुलिस पकड़कर किसी महिला मजिस्ट्रेट के सामने पेश करती है तो वह उन्हें अपराधी बाल-मुधार-गृह के पास भेज देती है ।”

गिरि—“बच्चों को यहाँ कितने दिन के लिए रखा जाता है ?”

मै—“महिला मजिस्ट्रेट उनका अपराध देखकर समय निश्चित कर देती है । कुछ को जमानत पर छोड़ देने है ।”

गिरि—“छोड़ तो देने है, पर बच्चा बाहर आकर फिर वही सब काम करने लगे तो ?”

मै—“जमानत का अर्थ यह होता है कि मा-बाप उसका जिम्मा लें कि आगे से यह ऐसा काम नहीं करेगा ।”

शरत्—“तब तो हर अपराधी को उसके मा-बाप छोड़ा लेते होंगे ?”

मै—“नहीं, ऐसा नहीं होता । एक समाज-सेवक उसके घर के आसपास जाकर पूछताछ करके उसके घर की दशा, मा-बाप के चरित्र और स्थिति के बारे में पता करता है । अगर वे सचमुच बच्चे को सुधारने की अवस्था में हों, तब तो बच्चे को छोड़ते हैं, नहीं तो नहीं ।”

शरत्—“बाद में इस बात का पक्का पता कैसे चलेगा कि वह ठीक हो गया ?”

मै—“समाज-सेवक हर महीने उसके घर जाकर पता करता है। उसके बाप की रिपोर्ट ली जाती है।”

शिशिर—“और अगर किसीकी जमानत देनेवाला कोई न हो तो ?”

मै—“बड़े अपराधियों को अधिक समय के लिए और छोटे अपराधियों को कम समय के लिए वही गृह में रख लेते हैं।”

शिशिर—“क्या बाल-सहयोग में भी सजा पानेवाले अपराधी भेजे जाते हैं ?”

मै—“नहीं, वहां सजा पानेवाले तो नहीं भेजे जाते, पर वहां ऐसी प्रवृत्तियों के बालक स्वयं ही आकर्षित होकर पहुंच जाते हैं, या उनके मां-बाप उन्हें वहां छोड़ आते हैं।”

शिशिर—“बच्चे स्वयं वहां कैसे पहुंच जाते हैं ?”

मै—“बाल-सहयोगवालों में घनी आबादी के बीच पांच ऐसे केंद्र बना रखे हैं, जहां बच्चे खेल-कूद या फिल्म या हाथ के काम के कारण आकर्षित होते हैं। इन केंद्रों में आने-जाने वाले बच्चे को बाल-सहयोग का पता चल जाता है और वे अपने जीवन में सुधार करने के लिए कुछ सीखने की खातिर उस संस्था में दाखिल हो जाते हैं।”

शरत—“तो उनमें सुधार कैसे हो जाता है ?”

मै—“अपराधी बाल-सुधार-गृह तथा बाल-सहयोग, इन दोनों ही संस्थाओं में एक-एक मनोवैज्ञानिक रहता है।”

शिशिर—“उसका क्या काम होता है ?”

मै—“उसका काम होता है बच्चे से मिथता करके उसके पिछले इतिहास मालूम करना। उसके मां-बाप, भाई-साथियों, घर-बार, पाम-मडूम वगैरह की जानकारी

करना । उसके घर की आर्थिक स्थिति तथा उसके मां-बाप के व्यवहार का पता चलाना ।”

शिशिर—“यदि उसके मा-बाप की नापरवाही या दोष से उसमें यह बुरी आदत पड़ी हो तो ?”

मै—“तो ये मनोवैज्ञानिक उसके घर जाकर उसके मा-बाप से बातचीत करके उन्हें समझाने-बुझाने की कोशिश करते हैं । यदि मा-बाप बात को समझ जाते हैं तो बच्चा उनकी निगरानी में छोड़ दिया जाता है, अन्यथा उसे समस्या में रख लेते हैं ।”

शिशिर—“बच्चा बाद में मुधरा या नहीं और मा-बाप ने बालक में रुचि लेनी आरम्भ की या नहीं इसका पता कैसे चलता है ?”

मै—“इसका पता मनोवैज्ञानिक बीच-बीच में करता रहता है । वह यह भी मान्त्र करता है कि बच्चे के मन को कभी चोट तो नहीं पहुँची ? अगर पहुँची नां कब पहुँची, कैसे पहुँची ? उसका क्या उपाय है ?”

शिशिर—“और उसके अभाव के बारे में ?”

मै—“हा, उसके अभाव के बारे में मान्त्र करते हैं । यह भी कि उसे किन चीजों की जरूरत रही है, उनमें से क्या-क्या मिली और क्या-क्या नहीं मिली ?”

शिशिर—“अगर अभाव के कारण उसमें यह बुरी आदत पड़ी हो तो क्या ये उसकी क्षमियों को पूरा कर देती है ?”

मै—“उसे हाथ के काम सिखाकर इस योग्य बना देने हैं कि वह स्वयं क्या करे और देन या अच्छा नागरिक बन सके । स्वयं अपने पाप पर खड़ा हो सके ।”

शरत—“उन्हे हाथ का क्या-क्या काम सिखाने हैं ?”



दस्तकारियों की शिक्षा।

मै—“बेंत का काम, जैसे बेंत की कुर्सी, बच्चों के लिए बेंत के कम्बोड, बेंत के लैम्प, बेंत की टोकरिया, बेंत के बटुए, बेंत की ट्रे, आदि आदि।”

हेमंत—“और ?”

मै—“बढईगीरी, कपड़ा धुनना, सूत काटना, कपड़ा सीना, दर्जी का सारा काम, इत्यादि।”

हेमंत—“और ?”

मै—“वागवानी, चित्र-कला, कागज के फूल बनाना, बगैरह और खेतोवाडी भी सिखाई जाती है।”

शरत—“ये सब काम सब लड़कों को सिखाये जाते हैं ?”

मै—“जिम लटके को जिम चीज का शीक हो, पहले उसको दही बना मिखाटे जानी है।”

शरत्—“फिर बाद में ?”

मै—“बाल-सहयोग में तो बालक काम भीगकर बाहर जाकर काम करने लगने है, परन्तु अपराधी-बाल-सुधार-गृह में यदि उसका पाठ्य-क्रम पूरा हो गया हो, पर उसे छोटने का समय पूरा न हुआ हो तो फिर दूसरी कोई कला मिखाना शुरू कर देते हैं।”

शरत्—“और भी कुछ मिखाने हैं या केवल यही हाथ का काम ?”

मै—“काम के अलावा उन्हें तीन घंटे रोज पढ़ना पड़ता है।”

हेमन्त—“कौन-सी कक्षा तक की पढ़ाई कराते हैं ?”

मै—“पाचवी तक की बनियादी शिक्षा दी जाती है।”

शरत्—“और यदि किसीकी इससे अधिक पढ़ने की इच्छा हो तो ?”

मै—“तो किसी स्कूल में उसे आगे पढ़ाने का प्रबंध कर दिया जाता है। इस प्रकार बाल-सहयोग के कई बच्चे कालिज तक पहुँच गये हैं।”

शिशिर—“हाथ के काम से इनकी कमाई हो जाती है ?”

मै—“हा, क्यों नहीं। बाल-सहयोग में तो आर्डर का खूब काम लिया जाता है। बहा लोहे का काम भी होता है। लोहे की वांटिया, सड़क इत्यादि।”

शरत्—“काम से जो कमाई होती है उसका क्या करते हैं ?”

मै—“उन्होंने एक छोटा-सा बैंक खोल रखा है। बच्चा

अपनी कमाई उस बैंक में जमा कराता जाता है। जब कुछ रुपये जमा हो जाते हैं तो बच्चे अपनी जरूरत की चीजें मरीद लेते हैं जैसे कमीज, कोट।"

शरत—“बया उनको वही से कपड़े नहीं मिलते?"

मै—“मिलते हैं, पर बाल-महयोग से कुछ बालकपड़े होते हैं, जो यहाँ नहीं रहते। रोजाना घर में आते-जाते हैं। वे अपनी अपनी इच्छानुसार कपड़े बनवाकर पहनते हैं।"

शरत—“उनकी अधिक-से-अधिक बया उमर होती है?"

मै—“मोलह साल की।"

हेमन्त—“और कम-से-कम?"

मै—“छ साल। छ से तेरह साल तक के बच्चे यहाँ रोज खाते और रोज रात को बापम अपने घर लाने जाते हैं। तेरह साल से ऊपर तक के बच्चों की इच्छानुसार यहाँ रखा भी जाया है।"

गिगिर—“दस मस्या में छूटने के बाद बच्चे क्या खाते हैं?"

मै—“मस्या विपारिण करते दस से बीस-तीस काम दस मस्या देने की विधिमा करती है।"

गिगिर—“दस मस्या अष्टा काम मिल जाता है?"

मै—“हाँ, अधिकांश की उनका ज्ञाप की मलाई के मिलाये काम-काज मिल ही जाता है।"

गिगिर—“पर जिसकी माली मिल पाता उसका काम है?"

मै—“बाल-महयोग के वाली माली में दस मस्या में अधिक काम करते कमाल करते हैं और जो आम काम करते



खाना-पेना, नाश्ता सब सस्था ही बेती है

चाहते हैं, उनमें से कुछको उनके काम के औजार खरीद देते हैं, कुछको रुपये का प्रवध कर देते हैं।"

शरत—“और बाल-मुधार-गृह में?”

मैं—“वहा अभी तो ऐसा कोई प्रवध नहीं होता, पर आशा है कि भविष्य में वे भी सब वच्चों का प्रवध कर देंगे।"

शरत—“इनके खाने का प्रवध क्या होता है?”

मैं—“खाना-पीना, नाश्ता सब सस्था ही देती है।"

हेमंत—“और पहनने को?”

मै—“पहनने का धाम-मृगधाम-मृगधाम में बार निरुध और बार बसों में देना है।”

हमन—“और धाम-मृगधाम ?”

मै—“धाम-मृगधाम में बार का लंगा बों बड़ा नियमन है। कुछ बार का कपड़ा पहनने है, कुछ कमाकर जो पहन पाते, पहने और कुछ को मरवा मारी के मारी निरुध और मारी को कमाकर पहनने को देना है। जाटों में मरम बपड़े।”

हमन—“और मोने को ?”

मै—“मोने को एक मरु, एक दरी, चादर और दो कपड़ा हर लड़के को दिये जाते हैं। धाम-मृगधाम में फिर कपड़े को एक-एक चादर और देने है।”

हमन—“जिदगी को मर जरूरतें भी पूरी हो जाती है और काम भी सिगा दिया जाता है।”

मै—“हा, काम सीतने में से खुद कमाने-खाने योग्य हो जा है और शिक्षकों की संगति और शिक्षा से, स्कूल के नियंत्रण। उनकी बुरी आदतें छूट जाती है।”

शिक्षक—“बहा से बाहर निकलकर आजादी पाकर बहुत खुश होते होगे ?”

मै—“खुशी तो ऐसी होती है, जैसे और बच्चे छुट्टियों में सौटते समय खुश होते हैं।”

शिक्षक—“बच्चों ? और स्कूलों में बच्चों को कोई जेल भी होती है। यह तो जेल-सी हुई।”

मै—“जहाँ बेटा, स्कूल की बहारदीवारी के अंदर से बिल्कुल खुला छोड़ा जाता है। अंदर, और स्कूलों की तरह से होते हैं।”

शिशिर—“खुले आंगन में खेल होने है ?”

मैं—“हां, खुले आंगन में खेल होने है—जैसे फुटबाल, बालीबाल ।”

शरत—“तब तो उन्हें सबमुच ऐसा नहीं लगता होगा, जैसा जेल में ।”

मैं—“नहीं, बिल्कुल नहीं । वहां केवल बाहर के दरवाजे पर ताला होता है, अंदर नहीं । इसलिए उन्हें ऐसा महसूस नहीं होता कि वे सजा भुगत रहे हैं, बल्कि उन्हें आजादी पाकर खुशी होती है और इसलिए उनमें और भी जल्दी सुधार होता है और बाल-सहयोग में तो बच्चे अपनी इच्छा से आते हैं, इसलिए बाहर का ताला भी नहीं होता । वहां किसी प्रकार की कोई बर्दश नहीं, कोई रोक-टोक नहीं । समय की भी कोई पाबंदी नहीं । जब चाहे आओ, जब चाहे जाओ ।”

शरत—“यह क्यों ? समय की पाबंदी तो होनी ही चाहिए ।”

मैं—“देखो, बहुत-से बच्चे ऐसे होते हैं जो स्कूल भी जाना चाहते हैं और काम सीखकर कुछ कमाना भी चाहते हैं, इसलिए वे शाम को आते हैं ।”

शिशिर—“और ?”

मैं—“और कुछ बच्चे ऐसे होते हैं, जो दिन में काम सीखकर शाम को खेलना चाहते हैं । वे दिन में आकर काम सीखते हैं ।”

शरत—“और जो तीनों काम करना चाहते हैं ?”

मैं—“वे तीन घंटे पढ़ते हैं, तीन-चार घंटे काम सीखते हैं और शाम को खेलते हैं, आमोद-प्रमोद करते हैं ।”

जिगिर—“तो ये मस्याएं बच्चों में इस प्रकार मुधार करती हैं।”

मैं—“हां, इस प्रकार अपराधी बालकों का मानसिक अध्ययन करके, उनकी कमियों को पूरा करके, उनके घर के वातावरण में यथासंभव परिवर्तन करके, उनकी दुरी प्रवृत्तियों को उखाड़ देते हैं और उन्हें देश का उत्तरदायी और सच्चा नागरिक बना देते हैं।”

शरत—“दिल्ली को अतिरिक्त कहीं और भी ऐसी संस्थाएं हैं?”

मैं—“हां, बरेली में एक ‘किगोर-संस्था’ है। वहापर किगोर कैदियों को रखते हैं।”

हेमंत—“किगोर से क्या मतलब?”

समय का अच्यय



मैं—“किन्तोर से मतलब है बारह-नेरह साल से लेकर सोस वर्ष की आयु तक के, जो बालक से बड़े हों और युवाओं से छोटे ।”

शरत्—“वहांपर भी वे ही कार्यक्रम होते हैं क्या ?”

मैं—“हां, प्रायः वे ही होते हैं । कम बच्चों के योग्य जो बातें होती हैं, उन्हें बड़ों की रुचि की कर देते हैं । नाटक, आमोद-मोद, मनोरजन, भ्रमण इत्यादि जरा बड़ी उमर के हिसाब से कर देते हैं ।”

हेमंत—“और कहा-कहा है, ऐसी मस्थाएँ ?”

मैं—“धंवड़, कलकत्ता और मद्रास जैसे सभी बड़े नगरों में ऐसी मस्थाएँ खुल गई हैं । आग्रा है, अन्य स्थानों में भी उनकी व्यवस्था हो जायगी ।”

मिनिस्—“तो ये सम्मान बच्चों में हम प्राण गुप्तार कर रहे हैं।”

मैं—“हां, हम प्रकाश अपगामी बालकों का मानस अध्ययन करके, उनकी कमियां को पूरा करने, उनके घर के वातवरण में सामाजिक परिचर्चा करने, उनकी दूरी प्रवृत्तियों से उत्पन्न देने हैं और उन्हें देश का उत्तरदायी और अच्छा नागरिक बना देने हैं।”

मन्त—“दिल्ली के अतिरिक्त कहीं और भी ऐसी संस्था है?”

मैं—“हां, बरेली में एक ‘किमोर-संस्था’ है। वहां किमोर कैदियों को रखते हैं।”

हेमंत—“किमोर से क्या मतलब?”

समय का अध्ययन



मै—“किंगोर से मतलब है बारह-नेरह साल से लेकर सोस वर्ष की आयु तक के, जो बालक से बड़े हों और युवाओं से छोटे ।”

शरत—“बहापर भी वे ही कार्यक्रम होने हैं क्या ?”

मै—“हां, प्रायः वे ही होते हैं । वस बच्चों के योग्य जो बातें होती हैं, उन्हें बड़ों की रचि की कर देते हैं । नाटक, आमोद-मोद, मनोरंजन, भ्रमण इत्यादि जरा बड़ी उमर के हिसाब से कर देते हैं ।”

हेमंत—“और कहा-कहा हैं, ऐसी समस्याएँ ?”

मै—“बवई, कलकत्ता और मद्रास जैसे सभी बड़े नगरों में ऐसी समस्याएं खुल गई हैं । आशा है, अन्य स्थानों में भी उनकी व्यवस्था हो जायगी ।”

: ७ :

विकलांगों का स्कूल

एक दिन मैं बाजार से जा रही थी तो देखती क्या हूँ कि एक ग्रामीण दस-प्यारह साल के एक लड़के को गोदी में उठाये जा रहा है। आश्चर्य हुआ कि इतना बड़ा लड़का अपने-आप क्यों नहीं चल रहा। इसका बाप भी अजीब आदमी है जो उसे उठाये-उठाये फिर रहा है। क्यों नहीं उससे कहता कि भइया, अपने-आप चलो। चेहरे से देखने में बीमार भी नहीं मालूम हो रहा था। हाँ, बाप के चेहरे पर अवश्य धकान के चिन्ह उभर आये थे। पहले तो मैं कुछ नहीं बोली। चुपचाप देखती रही। पर आखिर बोले बिना रहा नहीं गया। कह ही बैठी—“भाईसाहब, इसे खुद चलने दीजिये न। आप क्यों इतने बड़े लड़के को गोदी में लिये जा रहे हैं?”

ग्रामीण—“बहनजी, क्या करूँ? मेरी तो किस्मत ही फूट गई। इसके पांव में लकवा मार गया है। अब यह अपने-आप नहीं चल सकता। अब तो यह सारी उमर का रोना हो गया। यहाँ दिल्ली में इसे डाक्टर को दिखाने लाया था।”

मैं—“तो डाक्टर ने क्या कहा?”

ग्रामीण—“डाक्टर ने तो कोई उम्मीद नहीं दिखाई। डाक्टरों इलाज तो कई साल से चल रहा है, पर कोई फायदा नहीं हुआ।”

मैं—“फिर, अब क्या सोचा है?”

ग्रामीण—“सोचूंगा क्या, बहनजी ! जबतक जीता हूँ

तबतक तो इसे भूखा नहीं रखूंगा। पर मेरे मरने के बाद यह कहा से खाएगा, कौन इसके काम-काज का भार लेगा, मुझे तो इसकी चिंता के मारे रात-दिन चैन नहीं।”

मै—“तो अब कहां ले जा रहे हो?”

ग्रामीण—“अब इसे घर लिये जा रहा हूँ। कोई इलाज बाकी नहीं छोड़ा।”

मै—“घबराओ नहीं। ऐसे तो सबकुछ इस बच्चे की जिदगी बरबाद हो जायगी।”

ग्रामीण—“तो फिर बहनजी, आप ही कुछ बनाइयें।”

मै—“दिल्ली में एक ऐसा स्कूल है, जहाँ विकलांग या मानसिक रूप में पिछड़े हुए बच्चों का इलाज होता है। एक बार यहीं कोशिश कर देखो।”

ग्रामीण—“सब? ऐसा भी कोई स्कूल खूब गया? बताना है यह?”

मै—“यह जनपथ में, फिजियो-ऑस्टियोमिक्स का पार्क है।”

ग्रामीण—“उसमें किस-किस बीमारी के बच्चे रखे जाते हैं?”

मै—“ऐसे बच्चे, जिनके हाथ या पांव में सबका भार पड़ा हो, या जिनकी उमरिया सख्त हो गई हो, या दिमाग काम न करता हो, बच्चे का मानसिक विकास ठीक से न हुआ हो या बड़ी उमर के बालक का दिमाग एक शिशु के जैसा हो, या बच्चा गूगा-बहका हो। मतलब यह कि बच्चे में कोई-न-कोई ऐसी बात हो, जो दूसरे बच्चों में नहीं पाई जाती।”

ग्रामीण—“बहनजी, जब डाक्टर ठीक नहीं कर सके तो वे

कैसे ठीक कर देंगे इस बच्चे को ।”

मै—“देखो ! यह जरूरी नहीं कि बच्चा यहां ठीक ही हो जाय । पर एक तो यहां ऐसे बच्चे को अपना काम अपने-आप करने का ढंग सिखा दिया जाता है । दूसरे, कुछ कमा सकने योग्य चीजें भी सिखा देते हैं ।”

ग्रामीण—“बहनजी ! आप तो पहलियां बुझाती हैं । भला यह बच्चा अपने-आप काम-काज कैसे कर लेगा ?”

मै—“यही तो आश्चर्य की बात है । सुनो भाई, एक तो वे रोज वैज्ञानिक ढंग से ऐसे बच्चे की मालिश करते हैं ।”

ग्रामीण—“हां, बहनजी, मालिश तो इसे जरूर फायदा पहुंचायेगी, पर मुझे तो इतना समय ही नहीं मिलता कि मैं रोज एक घंटे तक इसकी मालिश करूं ।”

मै—“फिर वे ऐसी कुर्सी बना देते हैं कि बच्चे को पांव की कसरत हो जाती है । जैसे एक टेढ़ी कुर्सी पर बच्चे को बैठा दिया । उसके पांव आगे से बाध दिये । कुर्सी को टेढ़े होने से वह झुलस जाता है । फिर वह हाथों के जोर से पीछे की खिसकने की कोशिश करता है । आगे-पीछे होने के कारण उसके पैरों की हालत में फर्क आना चाहिए । पर पांव बंधे होने के कारण हिल नहीं सकते । इसलिए उनपर जोर पड़ता है और धीरे-धीरे वे काम करने लगते हैं ।”

ग्रामीण—“इस कुर्सी से क्या वह बिल्कुल ठीक हो जाता है ?”

मै—“इसके बाद उसे पैरों से चलनेवाली लकड़ी काटने-वाली एक मशीन दे देते हैं और लकड़ी काटना सिखाते हैं । लकड़ी काटने के लिए बार-बार पांव हिलाने पड़ते हैं, उससे पांवों में



मजदूरी जाने लगती है।”

ग्रामीण—“तो इस तरह उन्हें कई-कई काम करने पड़ते हैं तब कहीं जाकर रोगी के पाव ठीक होने हैं?”

मैं—“केवल यही नहीं, पाव ठीक होने के साथ-साथ उसे लकड़ी की तरह-तरह की चीजें बनानी आ जाती हैं, जिनसे वह अपनी रोजी भी कमा सकता है।”

ग्रामीण—“वहनजी, अगर यह इस साथक हो जाय तो मेरी सारी चिंता दूर हो जाय। और वहा क्या कराते हैं?”

मैं—“वहा बच्चे को पढ़ना-लिखना भी सिखाते हैं।”

ग्रामीण—“तब तो वहनजी, बहुत ही अच्छा है। पर जिसकी उंगलिया काम न करती हों, अकड़ गई हों, वह कैसे लिख सकेगा?”

मैं—“उसको ऐसे-ऐसे काम देते हैं, जिनसे उंगलियों की कसरत होती है।”

ग्रामीण—“जैसे?”

मैं—“जैसे रेशम की डोरियों से रस्सी बुनना, डोरी बुनना। बेंत का काम करना।”

ग्रामीण—“उससे उंगलिया चलने लगती हैं?”

मैं—“हां। शुरू-शुरू में बच्चे को अपनी उंगलियां मोड़ने में बहुत जोर लगाना पड़ता है, बहुत धीरे-धीरे काम करना शुरू करता है, पर फिर अभ्यास हो जाने से उंगलियों में मजदूरी आ जाती है।”

ग्रामीण—“और?”

मैं—“कुछ मोटे-मोटे छेदों में लकड़ी के कसे हुए हैंडल घुमा देते हैं। फिर उससे कहते हैं कि हैंडिल को निकालो। और लगने

के लिए एक हाथ से वह कोई चीज पकड़ता है और दूसरे हाथ से कसकर हंडिल पकड़ता है, उसे खींचता है। न खींचने पर हंडिल को और जोर से पकड़ता है और कसकर खींचने की कोशिश करता है। इस तरह हंडिल को पकड़ने और खींचने में मुट्ठी भीचनी पड़ती है। जब हंडिल को छोड़ता है तो मुट्ठी खोलनी पड़ती है। रोज ऐसा करने से उमकी उगलियों में ताकत आ जाती है और वे आसानी से मुड़ने लगती हैं।”

ग्रामीण—“बहनजी, ये काम तो डाक्टर लोग भी नहीं करते।”

मै—“ऐसे बालक को उगलियों के अभ्यास के लिए बेंत का जो काम सिखाया जाता है, उससे वह रोजी का एक तरीका भी सीख जाता है।”

ग्रामीण—“क्या उमको पढ़ाते भी हैं ?”

मै—“पढ़ाते तो सभीको हैं। जिनका दिमाग और हाथ ठीक होते हैं वे जल्दी पढ़ना सीख जाते हैं। जिनका दिमाग विकसित नहीं होता वे धीरे-धीरे पढ़ाई कर पाते हैं।”

ग्रामीण—“ऐसे दिमागवालों का क्या इलाज करते हैं, बहनजी ?”

मै—“उनको कोई-न-कोई ऐसा काम देते रहने हैं, जिसमें ध्यान जमाना आवश्यक हो। जैसे बेंत का ही काम है। बालक को कुर्सी या टोकरी बुनने में ध्यान लगाना ही पड़ेगा। हाथों के कामों में ध्यान बड़ी जल्दी जमता है। कालीन बुनना, धागो का जाल बनाना आदि काम भी मदद करते हैं।”

ग्रामीण—“और ?”

मै—“ऐसे बच्चे बागवानी बड़ी रबि में करते हैं और बटुत्र

अच्छी। इसलिए इन बच्चों का शारा सुधार हाथ के काम द्वारा कराया जाता है।”

ग्रामीण—“बहनजी, मैं तुम्हारा अहसान उमरभर नहीं भूलूंगा, मुझे इतना और बता दो कि यहाँ मर्चा इतना आग है?”

मैं—“गरीब बच्चों को यहाँ मुफ्त रखते हैं, पैसे वालों से फीस लेते हैं।”

ग्रामीण—“लेकिन बहनजी, मैं तो दिल्ली में रह नहीं सकता।”

मैं—“भई, इसमें परेशानी की क्या बात है? बाहर के खासकर दूर रहने वाले, बच्चों को यहाँ रखा जाता है?”

ग्रामीण—“उसके बहो रहने और खाने का तो खर्च आया?”

मैं—“मैंने कहा न कि गरीब बच्चों से तो कुछ भी नहीं लिया जाता। पर ऐसे बच्चे जिनके मां-बाप पैसा खर्च कर सकते हैं और वहीं रहते हैं, उनसे अच्छी रुपये मासिक लिया जाता है। उसमें रहना, खाना-पीना, इलाज, पढ़ाई सब कुछ आ जाता है।”

ग्रामीण—“और जो दिन में आते हैं, शाम को घर लौट जाते हैं, उन्हें क्या देना पड़ता होगा है?”

मैं—“उनका पचास रुपया खर्च आता है। पर उन्हें भी दिन में खाने के लिए स्कूल से नास्ता दिया जाता है।”

ग्रामीण—“बहनजी, मैं अभी बच्चे को वहाँ से जाऊँगा।”

मैं—“परमात्मा करे, तुम्हारा बच्चा अच्छा हो जाय।”

अंध-विद्यालय

मै—“अरे शिशिर, आज तू जल्दी कैसे आ गया स्कूल से ? अभी तो तीन भी नहीं बजे । तेरी छुट्टी तो चार बजे होती है न ?”

शिशिर—“हा अम्मा, आज हमारे स्कूल में टीका लगा था, इसलिए जल्दी छुट्टी हो गई ।”

मै—“टीका ! कैसा टीका ?”

शिशिर—“चेचक का टीका, अम्मा ।”

मै—“ओह ! हा, ठीक है, दिल्ली में चेचक बहुत फैल रही है, कल ही तो अखबार में पढ़ा था ।”

शिशिर—“अम्मा, मुना है चेचक में आखें जाती रहती हैं ?”

मै—“नही बेटा ! सबकी नहीं, पर जिनके बहुत जोर की निकलती हैं, और ठीक से देखभाल नहीं होती, उनमें बहुतों की जाती रहती हैं ।”

शिशिर—“तो क्या जितने अंधे हैं, वे सब चेचक के रोग में ही अंधे हुए हैं ?”

मै—“नही, कुछ जन्म से ही अंधे होते हैं । कुछ की आखें जब बहुत जोर से दुखनी आती हैं और इलाज ठीक से नहीं हो पाता तो जाती रहती हैं, या कोई और रोग हो जाय तो आखों की ज्योति चली जाती है ।”

शिशिर—“हाय अम्मा, वे बेचारे कैसे अपनी ज़िदगी काटे होंगे ?”

शरत—“बहुत-से अंधे आदमी भीख मांगने लगते हैं ?”

मैं—“हां ! जब बचपन में ही किसी अंधे बालक की परवाह न की जाय, तो बाद में भीख मांगने के सिवा उनके पास कोई चारा ही नहीं रह जाता ।”

शरत—“परवाह से क्या मतलब ?”

मैं—“परवाह से मतलब यही कि यदि उन्हें किसी प्रकार का प्रशिक्षण न दिया जाय तो उनके पास रोज़ी का साधन ही क्या रह जाता है ?”

शिशिर—“क्या अंधे आदमियों को भी किसी प्रकार का प्रशिक्षण दिया जा सकता है ?”

मैं—“हां, क्यों नहीं ? अंधों के कान की शक्ति और छूने की शक्ति बहुत तेज होती है। हम आंखों से देखकर सबकुछ समझने-बुझने में जो शक्ति लगाते हैं, वही शक्ति ये वस्तुओं को छूने और सुनने में खर्च करते हैं, इसलिए इनकी ये दो इंद्रियां बहुत ही तीव्र हो जाती हैं।”

हेमंत—“तो इन्हें प्रशिक्षण कौन देता है ?”

मैं—“कुछ समाज-सेवियों ने, सरकार ने और दूसरी संस्थाओं ने ऐसे स्कूल खोल रखे हैं जहां संगीत, कुछ हाथ का काम और कुछ पढ़ना-लिखना सिखाया जाता है।”

शिशिर—“हां, हमें याद है, हम पिछले साल जब एक सांस्कृतिक कार्यक्रम देखने गये थे तो सबसे पहले अंधे छात्रों ने मिलकर वाद्य-वृंद प्रस्तुत किया था। हम तो सभी सोच रहे थे कि अंधे कैसे इतना अच्छा बजा लेते हैं।”



अरे छात्रों द्वारा वाद्यवृन्द

मैं—“हर अध-विद्यालय में हर छात्र को संगीत विद्या अवश्य दी जानी है, क्योंकि इनके कान बहुत तेज होते हैं। और यह तो नुम समझने ही हो कि संगीत आखों की नहीं, बल्कि कानों की चीज है।”

शिशिर—“और तुम कहती थी कि उन्हें पढ़ाया भी जाता है, सो कैसे? उसमें तो आखों के बिना काम नहीं चलता।”

मैं—“बेटे, उन्हें शिक्षा की सामान्य पद्धति द्वारा नहीं पढ़ाते। उन्हें जिस पद्धति से पढ़ाया जाता है वह ‘ब्रेल-पद्धति’ कहलानी है। उसमें आखों के बिना भी निर्वाह हो जाता है।”

हेमंत—“वह क्या होती है?”

मैं—“कागज पर उभरे हुए अक्षरों को ‘ब्रेल-पद्धति’ कहते हैं। जिस प्रकार हम अपनी दृष्टि से जल्दी-जल्दी अक्षरों को पहचान जाते हैं उसी प्रकार वे हाथ लगाते ही स्पर्श से अट अक्षरों को पहचान जाते हैं।”

शरत—“इस पद्धति से वे कहातक पढ़ लेते हैं?”

मैं—“दिल्ली के पास बदरपुर गांव है। वहां जो अध-विद्यालय है, उसमें ब्रेल-पद्धति से आठवी तक सब छात्रों को अवश्य पढ़ाया जाता है। सबको संगीत की शिक्षा भी अवश्य मिलती है।

इनमें से कुछ छाय वाद में जाकर बहुत अच्छे संगीतज्ञ बन जाते हैं और संगीत सिखाकर अपनी जीविका कमाते हैं।”

शिशिर—“ओ लोग बहुत अच्छा संगीत नहीं सीख पाते वे विचारे कदा भटकते हैं ?”

गै—“वे भटकेंगे क्यों ? उनके लिए और बहुत-से उद्योग हैं।”

हेमत—“जैसे ?”

गै—“जैसे बेल की कुर्सी बुनना, टोकरी बुनना, कपड़ा, दरी, निवाड, कालीन इत्यादि बुनना, बढई का काम, चमड़े का काम और दर्जी का काम करना।”

शिशिर—“सच अम्मा ? क्या अंधे दरी और कालीन भी बुन सकते हैं ?”

उद्योग शिक्षा



मै—“हा, स्पर्श से वे ताना-बाना बुनना सब सीख जाते हैं। अलग-अलग रंगों के धागे अलग-अलग डब्बों में रखे होते हैं, उन डब्बों पर उभरे हुए अक्षरों द्वारा रंग का नाम लिखा होता है। इस से हिसाब से उसी रंग का धागा निकालते जाते हैं और बुनते जाते हैं। पहले से कागज पर उभरा हुआ डिजाइन बनाकर याद कर लेते हैं कि जैसा डिजाइन बनाना है।”

शरत—“और जब दरी और कालीन से बुन सकते हैं तो बेंत की कुर्सी बुनने में तो कोई मुश्किल है ही नहीं।”

मै—“इसी तरह स्पर्श से वे चमड़े का काम, दर्जी का काम और बढई का काम भी कर लेते हैं। जिस काम पर से बैठ जाते हैं उस बड़ी लगन से और ध्यान में करते हैं। काम में बड़ी सफाई आती है।”

शिगिर—“जब ये काम सीख जाते हैं सब कहा जाते हैं, आर्डर लाने और काम ले जाने का काम कौन करता है?”

मै—“जितने दिन ये स्कूल में प्रशिक्षण प्राप्त करते हैं, उतने दिन इनके किये हुए काम पर से जो आमदनी होती जाती है, उसमें से एक-चौथाई उस छात्र को दे दी जाती है। जब छात्र उस स्कूल को छोड़ता है तो उसे वह पूँजी मिल जाती है।”

हंमत—“उस पूँजी का वह क्या करता है?”

मै—“उस पूँजी से वह बुनाई का सामान या बुनाई की मशीन खरीद लेता है। स्कूल के जरिए किसी व्यापारी से दानचीत कर लेता है, अपना बनाया हुआ भाल उस से जाकर दे देता है और मजदूरी उसे मिल जाती है।”

शिगिर—“इस समय भारत में कुछ बितने अंध-विद्यार्थी होंगे?”

मैं—“भारत में दृढ़ समय तिहत्तर ऐसे स्कूल हैं।”

शरत—“उनमें कितने बालक होंगे?”

मैं—“उनमें लगभग तीन हजार ऐसे बालक ब बालिकाएँ होंगी।”

हेमन—“अच्छा भग्ना, एक बात बताओ। जो दत्तने दिल्ली में नहीं रहते, कहीं गांव में रहते हैं, वे कैसे स्कूल आते-जाते होंगे।”

मैं—“देखो, हर अग्र-विद्यालय के साथ-साथ उस विद्यालय का होस्टल भी रहता है, जहाँ छात्र रहते हैं और उनके खाने-पीने का प्रबंध भी स्कूल की ओर से ही होता है। मुफ्त।”

शरत—“फिर तो कोई कठिनाई की बात नहीं है।”

मैं—“हां, वही रहना और वही काम-काज सीखना।”

शिशिर—“अच्छा इनका खर्च कहां से निकलता है?”

मैं—“कुछ सरकार देती है, कुछ दान और चढ़ा जमा किया जाता है।”

शिशिर—“यह तो हुआ अघो के लिए। जो गूने और बहने होते हैं, उनकी शिक्षा-दीक्षा का भी कोई प्रबंध है क्या?”

मैं—“हां, है। है क्यों नहीं?”

शिशिर—“क्या?”

मैं—“देखो अब देर हो रही है। तुम्हें अपने स्कूल का काम करना है, इसलिए गूने-बहनों के स्कूल के बारे में कल बताऊंगी।”

गूंगे-बहरों का स्कूल

शिशिर—“अम्मा, एक बात बताओ।”

मै—“क्या ?”

शिशिर—“फिरोज दा कोटला के पीछे जो एक बड़ा-सा स्कूल है, वह कौन-सा स्कूल है ?”

मै—“वह गूंगे-बहरों का स्कूल है। उसका नाम है लेडी नोयस स्कूल।”

शिशिर—“उस स्कूल में क्या होता है ?”

मै—“वहाँ गूंगों और बहरों को पढ़ना-लिखना सिखाया जाता है।”

शिशिर—“भला गूंगे और बहरे कैसे पढ़-लिख सकते हैं ? वे न तो कुछ सुन ही सकते हैं, न बोल ही सकते हैं।”

मै—“इसलिए उन्हें पहले बोलना सिखाया जाता है, ओठों व जिह्वा की गति से दूसरे के बोल पहचानना सिखाया जाता है, उसके बाद उन्हें पढ़ना-लिखना सिखाया जाता है।”

शरत—“क्या वे सीख जाते हैं ?”

मै—“हा, पढ़ना, लिखना और हाथ के काम सब सीख जाते हैं। इतना अवश्य है कि किसीको अधिक सफलता मिलती है किसी-को कम।”

शरत—“जनम के गूंगे-बहरों को बोलना कैसे सिखाते हैं ?”

मैं—“ऐसे । मास्टर ‘अ’ कापी पर लिखता है । फिर उसे चोखता है और गूने बच्चे का हाथ अपने कंठ पर रख लेता है । बच्चा उसको जिह्वा, ओंठ को देखकर और कंठ के कंपन को अनुभव करके बेंसा ही स्वर अपने कंठ से निकालने का प्रयत्न करता है ।”

शिशिर—“फिर क्या यह ‘अ’ बोलने लगता है ?”

मैं—“हां, जब मास्टर बार-बार दोहराता है तो बच्चा भी बोलने लगता है ।”

शिशिर—“क्या कंठ पर हाथ रखने से सब अक्षर आ जाते हैं ?”

मैं—“नहीं, केवल कंठ पर ही नहीं, बल्कि उसके हाथ मास्टर अपने गालों पर भी रखता है । मुंह के आगे रखता है, नाक के नयुने पर रखता है, ताकि वह गालों का हिलना समझ सके । स्वर निकालते समय मुंह से कैसे हवा निकलती है, उसको जान सके । नाक से निकलनेवाले स्वर नयुनों की हरकत से मात्तम हो जाते हैं ।

शिशिर—“फिर वे ठीक-ठीक बोलने लगते हैं ?”

मैं—“हां, बोलने लगते हैं ।”

शरत—“क्या फिर कुछ भी समझाने के लिए हर बार मास्टर की बच्चे के हाथ अपने मुंह पर रखने पड़ते हैं ?”

मैं—“नहीं, हमेशा नहीं । शुरू-शुरू में सिखाने के लिए ही यह प्रयोग करना पड़ता है । बाद में तो बच्चों को इतना अभ्यास हो जाता है कि वे दूर बैठे ही मास्टर के मुंह के हिलने से उसके सारी बात समझ लेते हैं ।”

शिशिर—“फिर पढ़ना-लिखना कैसे सीख जाता है ?”

मैं—“गूंगे-बहरे की स्मरण-शक्ति बहुत तीव्र होती है। इसलिए ‘अ’ बोलने के साथ-साथ कापी पर ‘अ’ लिखा देख लेता है तो उसे वह लिख भी सकता है और पढ़ भी सकता है।”

शरत—“क्या इसी प्रकार वह आगे पढ़ना-लिखना सीखता जाता है?”

मैं—“हां। उसकी अपनी कोई भाषा नहीं होती। वह जनम से बहरा होने के कारण कोई भी बोली नहीं जानता, अब उसे चित्र दिखाकर और बोलकर, पढ़ाकर, सबकुछ समझाने हैं। उसे कहानियां समझाने के लिए दृश्यों के बटु-बटु चित्र बनाने पड़ते हैं और चित्रों के द्वारा उसे जानवरों के नाम, चीजों के नाम, फल और मधुनियों के नाम बताया जाते हैं।”

शिशिर—“बड़ा बितने मान का पाठ्य-क्रम होता है?”

मैं—“बड़ा पाच साल का पाठ्य-क्रम होता है।”

शिशिर—“दसके बाद?”

मैं—“दसके बाद उसे और स्कूलों की पहली-दूसरी बच्चा की संधारी कराई जाती है।”

शरत—“पाच साल के बाद भी बच्चा पहली में ही रह जाता है।”

मैं—“हां, पाच साल में वह ठीक से बोलना लिखना, पढ़ना और समझना ही सीख पाता है। इसमें बहुत धीरे-धीरे की जायगी है। मास्टर भी बटु-बटु दिन की बोलियां व बाद बच्चों को एक स्वर ही सिखा पाता है। और बच्चों को भी अरुन बटु में स्वर निखानने के लिए बहुत बोलियां बच्चों पढ़ाते हैं।”

मैं—“पढ़ना-लिखना आने के बाद उन्हें चित्र बनाया हिन्दी लगाना, हिंदी का थोड़ा-बहुत व्याकरण सिखाया जाता है।”



दरकारी

हेमंत—“उन्हे हाथ का काम क्या-क्या सिखाते हैं?”

मे—“बढ़ईगिरी, दरजीगिरी, बेंत का काम, खट्टी पर कपड़ा बुनना, मशीनों पर सूत कातना और मशीन से बनियत और मोजे बुनना।”

शिशिर—“हाथ का काम करने के लिए कितना समय रोज देते हैं?”

मे—“दो घंटे।”

शरत—“हर बच्चे को हर चीज सिखाई जाती है या एक-दो चीजें?”

मे—“एक बच्चे को दो काम ही सिखाये जाते हैं। जो बातक जिन कामों में रुचि दिखाता है, उसे वे ही दो चीजें सिखाई जाती हैं। इन कामों के सिखाने से वे आत्म-निर्भर हो जाते हैं।”

शिशिर—“अच्छा, इनके ऊपर कितना खर्च आ जाता है?”

मैं—स्कूल में कोई फीस नहीं लगती । स्कूल के माथ छात्रावास भी है । वह भी मुफ्त । गरीब और अमीर दोनों गुरु की तरफ से बेफिकर हो अपने बच्चे यहाँ दाखिल कर सकते हैं ।”

हेमन्त—“इन्हें वही घुमाने भी से जानते हैं ?”

मैं—“हा, उन्हें बाहर से जाकर चीजें दिग्गाने हैं और वे उन्हें देकर जल्दी समझ जाते हैं ।”



बरतकारी

हेमत—“उन्हे हाथ का काम क्या-क्या सिखाते हैं?”

मैं—“बढ़ईगिरी, बरजीगिरी, बेंत का काम, खड्डो पर कपड़ा बुनना, मशीनो पर सूत कातना और मशीन से बनियान और मोजे बुनना।”

शिशिर—“हाथ का काम करने के लिए कितना समय रोज देते हैं?”

मैं—“दो घंटे।”

शरत—“हर बच्चे को हर चीज सिखाई जाती है या एक-दो चीजें?”

मैं—“एक बच्चे को दो काम ही सिखाये जाते हैं। जो बालक जिन कामों में रुचि दिखाता है, उसे वे ही दो चीजें सिखाई जाती हैं। इन कामों के सिखाने से वे आत्म-निर्भर हो जाते हैं।”

शिशिर—“अच्छा, इनके ऊपर कितना खर्च आ जाता है?”

मैं—स्कूल में कोई फीस नहीं लगती। स्कूल के माथ छात्रावास भी हैं। वह भी मुफ्त। गरीब और अमीर दोनों गधे की तरफ से बेफिकर हो अपने बच्चे यहां दाखिल कर सकते हैं।"

हेमंत—"इन्हें वहां घुमाने भी ले जाने हैं?"

मैं—"हां, उन्हें बाहर ले जाकर चीजें दिखाते हैं और वे उन्हें देखकर जल्दी समझ जाने हैं।"

परित्यक्त शिशु-गृह

प्रातः आग सुली तो देखा, बाहर खूब हो-हल्ला हो रहा था
कई मंद-ओरतें जमा थे। कोई कुछ कह रहा था, कोई कुछ। सब
बीच में साइकिल की एक टोकरी रखी थी, जिसमें से एक शिशु व
घीमा रुदन उठ रहा था। सड़क की जमादारिन हाथ मटक
मटकाकर चिल्ला रही थी, "यह देखो किसी कुल्हा के काम
किसीके पाप की कमाई।"

मैं—"इतना चिल्ला क्यों रही है ? आखिर ऐसा हो रू
गया है ? किसका बच्चा है यह ?"

जमादारिन—"लो, सुन लो। मैं भला क्या जानू, निरु
बच्चा है ?"

मैं—"जब तुझे नहीं मालूम तो क्यों उसे गाली दे रही है ?
जमादारिन—"लो और सुन लो। पाप की कमाई नहीं हो
तो कोई उसे यों सड़क पर छोड़ देता ?"

एक आदमी—"कहा पाया तूने इसे ?"

जमादारिन—"मैं तड़के ही सड़क बूहार रही थी तो
फसील के पास इस टोकरी को गड़े देखा।"

दूसरा आदमी—"फिर ?"

जमादारिन—"फिर क्या, मैंने सोचा, कोई आदमी म
आसपास कुछ काम कर रहा होगा, थोड़ी देर में आकर उठा
जायगा।"

मैं—“कोई आया ?”

जमादारिन—“नहीं बीबीजी, आधा घंटा बीता, एक घंटा बीता, पर कोई न आया। यह सुंदर-सी नई टोकरी देखकर मुझे भी कुछ शक होने लगा।”

एक आदमी—“फिर ?”

जमादारिन—“इतने में टोकरी में से राने की आवाज आने लगी। मेरा बड़ा मन करने लगा कि इसे खोलकर देखूं।”

मैं—“खोला क्यों नहीं ?”

जमादारिन—“कैसे खोल लेती, बीबीजी, कोई कह देता कि मैं ही किसीकी चोरी कर लाई हूँ, या किसीने मेरे जरिये ही यह काम कराया है तो क्या होता ? किसीका मुह थोड़े ही रोक सकती हूँ।”

एक आदमी—“फिर क्या हुआ ?”

जमादारिन—“फिर क्या ? दो-चार आदमियों को जमा किया। उनके सामने टोकरी खोली तो उसमें यह निकला।”

दूसरा आदमी—“कितना सुंदर बच्चा है यह। जाने माँ का कैसे दिल किया होगा, उसको छोड़ते हुए।”

मैं—“जीहा, सुंदर तो है यह, पर नहीं छोड़ती तो क्या समाज उसे छोड़ता ? अब तो बस बच्चे की ही मुसीबत है, और तब बच्चे और बच्चे की माँ, दोनों की ही मुसीबत रहती।”

दूसरा आदमी—“हां, तुम ठीक कहती हो ? इस विचारे बच्चे को पैदा करने में तो स्त्री और पुरुष दोनों का ही हाथ रहा होगा, पर गाली खानी पड़ती विचारी स्त्री को। सब बहते, कुत्त में दाग लगा दिया। कुलटा है। कुलच्छिनी है। शायद उसे घर से भी निगल दिया जाता।”



4

1



इंतजाम कर देती ।
हम भी जानें कि
बहुत दया है आपके
दिल में ।”

मैं—“ठीक है ।
मैं इसका इंतजाम
कर दूंगी । चल री
जमादारिन जरा इस
बच्चे को लेकर मेरे
साथ चल ।”

जमादारिन—

“कहा ले चलोगी ?”

नहाने का आनंद

मैं—“मूनिदेवी हस्पताल में ।”

एक आदमी—“वहा क्या होता है ?”

मैं—“वहा इसे पाला जायगा ।”

जमादारिन—“सच, बीबीजी ? इस बालक का कोई
ठिकाना लग जाय तो मैं जरूर साथ जाऊंगी ।”

दूसरा आदमी—“लेकिन हस्पताल में इसे कौन पालेगा ?
नर्स ? अगर उनमें भी इसकी जिम्मेदारी नहीं ली तो ?”

मैं—“वहा नगर-निगम ने ऐसे बच्चों के लिए विशेष प्रबंध
कर रखा है । वहा ऐसे बच्चों के लिए हस्पताल में एक-दो कमरे
हैं । उनमें बच्चों के लिए बहुत सारे पालने हैं । कई नर्स वारी
वारी से इनकी देखभाल करती हैं और नहलाती-धुलाती हैं ।

जमादारिन—“बीबीजी, उन्हें दूध कौन देता है ?”

मैं—“समय पर वही नर्स दूध भी देती है । कपड़ों, दवा-दवा
नर्सों आदि के साथ-साथ हस्पताल का भी सारा खर्चा नगर-निगम
भरता है ।”

एक औरत—“बच्चे कबतक बहा रहते हैं? बड़े होकर कहा चले जाते हैं?”

मै—“बहा बच्चों को गोद दे देते हैं।”

औरत—“इन्हें कौन गोद लेता होगा?”

मै—“बहुत-से ऐसे आदमी होते हैं, जिनमें दया, माया, ममता होती है। उनके जब अपने बच्चे नहीं होते तो वे यहां से गोद ले लेते हैं।”

एक आदमी—“यों तो कोई भी इन बच्चों को ले जाता होगा?”

मै—“जी नहीं, हरेक आदमी को नहीं देते। गोद लेनेवाला अच्छी आमदनीवाला, अच्छे क्लक और सच्चरित्र होना चाहिए। जो गोद लेना चाहता है, वह पहले दो रुपये के टिकट संगे हुए फार्म पर, मजिस्ट्रेट के हस्ताक्षर करवाकर, निगम के अध्यक्ष के पास आवेदन भेजता है। यदि उसकी आमदनी लगभग तीससौ रुपये से कम न हो, उसके पहले कोई बच्चा न हुआ हो और आगे भी बच्चा होने की संभावना न हो तो फिर उसकी जांच करवाई जाती है।”

एक आदमी—“अगर जांच ठीक निकले तो?”

मै—“तो उसे सब बच्चे दिखा दिये जाते हैं। उनमें से जो उसे पसंद आ जाता है उसे वह दे दिया जाता है, बकायदा लिखत-पढत करके।”

दूसरा आदमी—“गोद लेनेवाले बहुत आते है या थोड़े?”

मै—“मागनेवाले तो इतने आते हैं कि उन्हें प्रतीक्षा करनी पड़ती है। प्रतीक्षा करनेवालों की सूची पर कितने ही नाम बड़े

रहते हैं। जैमे ही कोई लड़का आता है, फौरन किसी-न-किसीकी गोद चना जाता है।"

औरत—“और लड़की ?”

मै—“लड़की को मागनेवाले जरा कम आते हैं। लड़की तो वहाँ एक-एक मान की हो जाती है। एक लड़की तो वहाँ ढाई मान की थी। पर अब वह भी चनी गई।”

दूसरी औरत—“बच्चा डालनेवाली में सब पूछताछ की जाती होगी। क्या वह सब बना देती है ?”

मै—“नहीं, न वह बनाती है और न कोई उससे कुछ पूछता है।”

एक आदमी—“तो फिर ? आखिर वह किसीको तो बच्चा सौंपती ही होगी ?”

मै—“नहीं, अस्पताल के बाहर आन्मारी में एक पालना बना रखा है। उसमें एक तार जोड़ रखा है, जो अंदर लगी हुई घंटी में जुटा हुआ है।

एक औरत —“फिर ?”

मै—“फिर क्या ? मानेवाले आदमी बच्चे को उन पालने में टाल देते हैं। पालने पर बोझ पड़ने ही घंटी बज उठती है और अंदर में डाक्टर आकर बच्चे को उठा ले जाती है।”

एक आदमी—“यह तो नगर-निगम ने बहुत अच्छा किया। न जाने कितनी हत्याएँ हमसे बच गईं।”

जमादारिन—“बानो, बीबीजी, देर हो रही है। बच्चा रोने लगा है। मुझे भी काम करना है।”

अविवाहित माता-गृह

एक महिला—“अरी सुनती हो ?”

मे—“बया ?”

महिला—“आज जब हम वस में से जी० बी० रोड से गुजर थे तो हमने भागो को कोठे पर देखा।”

मे—“कौन भागो ?”

महिला—“वही, कोनेवाले मकानवालों की दूसरी की।”

मे—“अच्छा, वह, जिसे गर्भ रह गया था ?

महिला—“हां-हां, वही जो कुंआरेपन में गर्भवती गई थी।”

मे—“तो वहन, ऐसी लड़कियों के मां-बाप को सोचना दिए था कि हम लड़की को घर से निकाल रहे हैं तो आखिर वह यमी कहा ? पढी-लिखी वह थी नहीं कि कही नौकरी करके पना पेट भर लेती !”

महिला—“कही चौका-बरतन ही कर लेती !”

मे—“पर वह रहती कहा ! जहा भी अकेली रहती, ये सब उसे छेड़ते। गुंडों और अवारा लोगों की कमी नहीं है ! टी उमर की, बिना पढी-लिखी, देखने में सुंदर, भला कौन उसे इता !”

महिला—“तो उसने ऐसा किया ही क्यों ? यह कुकर्म न

मैं—“मला तुम्ही बताओ, जब मां-बाप की रक्षा में रहनेवाली को बदमाश ने नहीं छोड़ा तो अकेली को छोड़ देता ?”

महिला—“पुरुष को ही बदमाश क्यों कह रही हो ? क्या पता, इसीका दोष हो ?”

मैं—“अगर वह बदमाश न होता तो जब इसके मां-बाप ने इसे निकाल दिया था तो उसे चाहिए था कि इसके रहने का प्रबंध करना, इसमें ब्याह करना, और ब्याहता स्त्री की तरह इसका सम्मान करना ।”

महिला—“तो बहन, मां-बाप भी क्या करने ? उन्हें भी तो अपनी इज्जत बचानी थी ।”

मैं—“अब क्या इज्जत बच गई ? अब तो और डूब गई ।”

महिला—“तो आगिर बे करते क्या ? कुछ तुम भी तो बताओ कि इनके पास उपाय ही क्या रह गया था ।”

मैं—“किसी डाक्टर में मनाह लेनी थी ।”

महिला—“हाय-हाय, ऐसा पाप ? गर्भ गिरवा देनी ? हत्या करनी ?”

मैं—“तब ज़िंदगी में एक की हत्या होनी, अब वह रोज एक गिराती होगी ? तुम्हें पता है ?”

महिला—“हा, यह तो ठीक बहा ! पर उसका तो पता ही बहुत दूर में लगा ? पूरे छ महीने चढ़ गये थे ।”

मैं—“मयमें पहने तो उन्हें लड़के की खोज करनी चाहिए थी । अगर वह लड़का, जिसका यह काम है, अच्छा हो, सोय हो तो दोनों को ब्याह देना चाहिए था । एक माल के लिए पूरी रात रुक जाओ, दूर मोहने में मकान में सेती तो किसीको

पता भी न चलता कि शादी और बच्चे के जन्म के बीच कितने दिन गुजरे ! ”

महिला—“तुम्हें तो मालूम है कि यह कांड बगलवालों के ड्राइवर ने किया था ! भला वे इतने बड़े आदमी, ड्राइवर के साथ कैसे व्याह्र देते ? ”

मैं—“ठीक, तो ऐसे मैं दो तरीके हूँ । ”

महिला—“क्या ? ”

मैं—“अगर उसके मां-बाप उसे कहीं दूर कुछ दिन के लिए रख सकते, तो बच्चा हो जाने पर उसे परित्यक्त शिशु-गृह में डाल आते, और लड़कों को स्वस्थ होने पर घर से आते । ”

महिला—“परित्यक्त शिशु-गृह कौन-सा है ? ”

मैं—“वही, जिसके बारे में उस दिन मैं बता रही थी । ”

महिला—“किस दिन ? ”

मैं—“अरे, जब जमादारिन को दीवार के पास टोकरी में एक बच्चा पड़ा मिला था ! ”

महिला—“हां-हां, याद आया, मूर्तिदेवी अस्पताल, वही दिल्ली गेट के पास । ”

मैं—“हां-हां, वही । ”

महिला—“हां, यह भी हो सकता था कि मां-बेटी तीन-चार महीनों के लिए वहाँ बाहर चली जातीं और बच्चा पैदा होने पर परित्यक्त शिशु-गृह में डाल आतीं । बच्चा पल जाना, किंगी अच्छे घराने में गोद चला जाता और किसीको बानों-बान इंगारा पना भी न चलता । ”

मैं—“हां, देखो ना, उसे बेरया बनाने की योजना तो

यही अच्छा था। उनकी नाक भी धनी रहती, लड़की भी न बिगड़ती। बाद में जल्दी-से-जल्दी योग्य वर ढूँढ़कर लड़की की शादी कर देनी चाहिए थी।”

महिला—“लेकिन इसकी मा के नो कई छोटे-छोटे बच्चे हैं। वह उन्हें कैसे छोड़कर कई महीनों के लिए कहीं चली जाती।”

मैं—“तो फिर उन्हें चाहिए था कि लड़की को बचकें भेज देने।”

महिला—“बचकें ! वहाँ क्या होना है ?”

मैं—“वहाँ एक ऐसा केंद्र है, जिसमें बच्चा होने के समय तक लड़की को रखते हैं।”

महिला—“अच्छा ! जवमें लड़की को गर्भाधान के लक्षण नजर आने हैं तबमें लेकर बच्चे के होने तक के समय के लिए वह वहीं रहती है। क्या यह सच है ?”

मैं—“हा, यह विनियुक्त सच है। नाममत्त भोगी-भानी बालिकाओं के पालाण के लिए और समाज के अन्याचार में उन्हें बचाने के लिए यह बंद खोला गया है।

महिला—“लेकिन यहाँ याद में बच्चे का क्या होना है ? जनम देनेवाली मा तो उसे अपने साथ लाती नहीं।”

मैं—“नहीं, वहाँ दाखिल होने में पहले गर्भवती लड़की में एक पारम पर दृष्टगन बरका लेने है कि वह बच्चे में बाद में कोई मरकें नहीं रखेगी। उसके मामलों में कोई हस्तक्षेप नहीं करेगी।”

महिला—“तो क्या वह उसे वहाँ छोड़ देती है ?”

मैं—“हा, फिर बच्चे को किसी अच्छे घराने में छोड़ दे दिया जाता है।”

महिला—“क्या उसे छोड़ने समय मा के दिल में मरकें नहीं

होती ?”

मै—“ममता होती है, अगर मा एक बार बच्चे को देव ले तो। बिना देखे उसकी अधिक ममता नहीं होती।”

महिला—“तो, वे लोग क्या करते हैं ?”

मै—“वे बच्चे को पैदा होते ही अलग कर देते हैं। उसे मा को दिखाते नहीं।”

महिला—“अच्छा ! मा को उसे दिवाते ही नहीं ! हा, यह ठीक है। फिर ?”

मै—“फिर स्वस्थ होने पर मा अपने मां-बाप के पास चली जाती है।”

महिला—“लेकिन जो लड़कियां बच्चे को अलग करना नहीं चाहती, उनका क्या होता है ?”

मै—“वे फिर अधिकारियों से प्रार्थना करती हैं कि कुछ दिन के लिए वे बच्चे को पाल लें, बाद में वह कोई प्रबन्ध कर लेगी।”

महिला—“प्रबन्ध क्या कर लेगी ? कैसे कर लेगी ?”

मै—“उसके घर में कोई रिश्तेदार बिवाह के बाद भी बिना बच्चे का हो तो वे उस बच्चे को गोद ले लेते हैं। इस प्रकार घर का बच्चा घर में ही रहता है और मां-बाप को इज्जत में बढ़ा भी नहीं लगता।”

महिला—“अरे, यह तो बहुत अच्छी बात सुनाई तुमने। अब अगर कहीं हम ऐसी बात देखेंगे तो मा-बाप को मही सलाह दें कि लड़की को बाजार औरत बनाने की बजाय अविवाहित माता-पुत्र में ले जाय। लेकिन जिनके मा-बाप बहुत कट्टर हैं और लड़की को घर में रखना पाप समझें तो ?”

मै—“तो ऐसी लड़कियों को वही बच्चे के साथ रख लेते हैं। उसे कुछ काम-काज मिलाकर कही काम पर लगाने की कोशिश करते हैं। कुछ पढ़ा भी देने हैं। मतलब यह कि उसे जिंदगी काटने का सहारा दे देते हैं।”

महिला—“और जो लड़की बहुत चंचल हो, ब्याह करके गृहस्थी जमाना चाहे तो ऐसी लड़कियों का क्या करते हैं ?”

मै—“ऐसी लड़कियों के लिए यदि योग्य वर मिल जाय, जो ऐसी लड़की से ब्याह करना बुरा न माने तो उसे ब्याह भी देते हैं।”

महिला—“यह तो और भी अच्छा है। वह भले घरों की तरह घर बसा सकती है। इज्जत के साथ रह सकती है।”

मै—“अच्छा वहन, अब चले। देर हो रही है।”

•

•

: १२ :

नारी-निकेतन

सिन—“नमस्ते बहन ! कल तुमने मुझे इतनी बातें
र में एक बात पूछना भूल गईं।”

—“बहु क्या ?”

सिन—“यही कि भाग्य को कीचड़ से निकालने का अब
है ? समाज की गलतियों के कारण क्या वह सारी
के कीड़े की तरह गदगदी में पड़ी रहेंगी ? पिछले कर्मों
का भोग नहीं है और अब के कर्मों का आगे पता नहीं,
भोगेंगी ?”

—“उपाय तो है। हर भूल को सुधारने का उपाय होता
बड़ी भूलें सुधर जाती हैं। भाग्य जैसी गनती तो अपसर्
जबानी में कर बैठती है। उसको और अधिक बिगा-
सुधारना उसके मां-बाप और समाज के हाथ में है।”

सिन—“तो फिर बताओ अब वह क्या करे ? कहा

—“देखो, सरकार ने ऐसी बहनों के कल्याण के लिए
‘तन’ खोल रखे हैं।”

सिन—“वहाँ क्या होता है ?”

—“मौलिक व्यय से छोटी आय की बिनी सदस्यों को बेव्या-
ह करने की इजाजत नहीं है। पर जो सदस्यियाँ भुखों के
आकर घर में भाग नहीं होती हैं और दम दमरम में

आ फसती है, तो मरकार उन्हें लाकर यहा रखती है ।”

पटोमिन—“यहा वे क्या करती है ? कबतक रहती है ?”

मै—“पहले तो मरकार उनके घर का पता पूछकर उनके मा-बाप को सूचना देती है । यदि-मा बाप उसे अपने घर रखने को राजी हो जाय तब तो ठीक, नहीं तो मरकार उन्हें वही नारी-निवेदन, में रखती है ।”

पटोमिन—“अच्छा ! क्या ऐसी मर्दानियों को उनके मा-बाप अपने घर में स्थान दे देने हैं ?”

मै—“हा, बहुत-से उदार और दयावान लोग जब यह देखते हैं कि बंछागी मर्दानकी बहुत दुखी है और गुंडों के बहकावे में

लगाए रखी जाती है



मेहनत करके कमायेंगी या फिर शादी करके गृहस्थ की तरह रहेगी ।”

पटोमिन—“लेकिन बहुत, उनमें शादी कौन करेगा ?”

मे—“बहुत-से समाज-सुधारक नारी का उद्धार करने के लिए शादी करने को तैयार हो जाते हैं । जिनकी शादी नहीं होती, वे फिर यही निवेदन में काम करती हैं और खानी हैं ।”

पटोमिन—“उन्हें अपनी बनाई चीज बचने में दिक्कत नहीं होती ?”

मिट्टी के खिलौने बनाने की शिखा



मैं—“बहुत-सी लड़कियाँ तो इतनी आत्म-निर्भर होती हैं कि सबकुछ अपने-आप कर लेती हैं, पर जो स्वावलंबी नहीं हो पाती, उन्हें सरकार सहायता देनी है।”

पड़ोसिन—“सरकार क्या उनको चीजें विकवा देती है?”

मैं—“हां, सरकार ने कई ऐसे केंद्र खोले हैं जहाँ चीजें सिखाई भी जाती हैं और आर्डर भी लिये जाते हैं। केंद्र उन लड़कियों से काम कराते हैं और फिर ग्राहकों को चीजें देकर उनसे मजदूरी लेकर लड़कियों को दे देते हैं।”

पड़ोसिन—“जिसे आर्डर देना हो, उसे ही जाना पड़ता है क्या?”

मैं—“कुछ लोग तो वही जाकर आर्डर दे आते हैं, बाद में चीजें ले आते हैं। बहुत-सी दुकानें आर्डर दे देती हैं। प्रशिक्षण और उत्पादन-केंद्र के अधिकारी-गण बीच-बीच में दुकानों से संपर्क करते रहते हैं।”

पड़ोसिन—“प्रशिक्षण और उत्पादन-केंद्र क्या होते हैं?”

मैं—“जहाँ चीजें बनानी सिखाई जायें और साथ में उन्हें बेचने का भी प्रबंध हो उन केंद्रों को प्रशिक्षण और उत्पादन-केंद्र कहते हैं।”

पड़ोसिन—“बहन, जबसे हमारा देश स्वतंत्र हुआ है तब-से हमारी सरकार बालकों और स्त्रियों के कल्याण के लिए बराबर कुछ-न-कुछ कर रही है। सुना है, जब हिंदुस्तान का बंटवारा हुआ तब सरकार ने सैकड़ों सताई हुई स्त्रियों को सहाय दिया था।”

मैं—“हां बहन, वह भी एक दर्दमरी कहानी थी।”

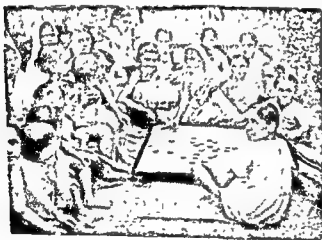
पड़ोसिन—“अच्छा, उनके लिए भी ऐसे ही केंद्र खोले गये

, जैसे ये नारी-निरेतन ? मुना है कि बहुत-सी औरतों को तो न के आदमियों ने डमरिए साथ नहीं रखा कि वे मुमलमानों के प्य रह आँई थी । क्या सरकार ने इनके लिए भी कंठ खोल दे है ? ”

मै—“हा बहुत, सरकार ने उनके लिए बहुत सारे कंठ खोल । जिनके पतियों ने उन्हें नहीं रखा, उनके मा-बाप का पता मारा, उनमें खानचीन की । कुछके मा-बाप अपनी लड़कियों को गये, कुछके नहीं ले गये । कुछके सब पियों का पता ही नहीं चला ।”

पड़ोसिन—“वे वही कंठ में रह गई होगी ? ”

मै—“हा, वे वही कंठ में रह गई । सरकार पहले तो उन्हें रुपय पानन बांटती रही । बाद में पानन बंद करके, प्रति व्यक्ति के हिस्से में रुपये देने लगी । उस रुपये में औरतें काम-काज



बाल-भरोहरजन

सोचती है और अपना गुनागन चनाती है।"

पटोसिन—"और जिनके बच्चे हैं?"

मै—"प्रति बच्चे के हितार्थ में उन्हें रुपये मिलते हैं श्री बच्चों के लिए यहाँ आश्रम रोज़ाना दिये गये हैं।"

पटोसिन—"गुना है, सरकार ने उनके लिए मकान भी बन दिये हैं? क्या यह सच है?"

मै—"हाँ, यह सच है। उनके रहने के लिए छोटे-छोटे क्वार्टर बना दिये हैं। जो स्वयं कमा सकती हैं, वे अपने क्वार्टरों में बली गईं। बाकी वही केंद्र में रहती हैं।"

पटोसिन—"बहुत-सी लड़कियों को वहाँ गर्भ रह गया था। उनका क्या हुआ?"

मै—"उनको पहले तो इन केंद्रों में रखा गया। फिर उचित समय पर अस्पताल की व्यवस्था की गई। बाद में उनको मा-बाप के पास भेज दिया। कुछका विवाह किया, और कुछ वही केंद्र में रहने लगी।"

पटोसिन—"क्या अस्पताल में उनकी ठीक से देखभाल होती थी? उनका कोई घरवाला तो पास में था नहीं।"

मै—"घरवाला पास में नहीं था तो क्या हुआ! आजकल अस्पतालों में ऐसी व्यवस्था है कि चाहे जल्दा-बल्दा अकेले रहे, चाहे कोई साथ रहे, उन्हें किसी तरह का कष्ट नहीं होता। सब काम ठीक से हो जाता है। नर्स होती है, लेडी डाक्टर होती है, वे सब सम्भाल लेती हैं।"

पटोसिन—"खाने की व्यवस्था तो घरवाले ही करते होंगे।"

मै—"अब बहुत-से अस्पतालों में खाना भी वही से मिलता है और कपड़ा और विस्तर भी वही का इस्तेमाल करते हैं।"

है। आशा है कि धीरे-धीरे सारे अस्पतालों में यही व्यवस्था हो जायगी।”

पट्टोसिन—“वहन, अब तो बालबच्चे और माताओं की सुविधाओं के लिए कितनी तरह की व्यवस्थाएँ हो गई हैं। पहले तो अस्पताल के नाम में ही औरतें घबराती थीं।”

मै—“हां, वहन पर अब वह बात नहीं रहो। औरतें और बच्चे समझने लगे हैं कि सरकार जो कुछ कर रही है, उनके भले के लिए है।”

पट्टोसिन—“अब यह सबको जान लेना चाहिए कि अगर जीवन में कभी भूल हो जाय तो सरकार उनको रक्षा करती है। उन्हें समाज की भाग्य से बचाने के लिए धारण देती है और उन्हें फिर से समाज का एक अंग बनाने की भरसक कोशिश करती है।”

मै—“अच्छा चरन अब चन्नु। अंधेरा हो गया। नमस्ते।”

